

Муниципальное образовательное учреждение
гимназия имени А.Л.Кекина г. Ростова

**Дидактическое пособие
с использованием ресурса
Time Rime.com**

Автор работы – Соколова Ольга Николаевна,
учитель русского языка, литературы,
риторики и мировой художественной культуры
высшей квалификационной категории

электронный адрес личный son2805@mail.ru

рабочий gimn1@mail.ru

контактный телефон – 8(48536)60545 (рабочий)

8(910)8222768 (личный)

Ярославская область

2010

В последние годы все больше меняется педагогическая деятельность, на первое место выходят так называемые образовательные технологии, важное место среди которых занимает ИКТ. На современном этапе развития школа стремится изменить деятельность ученика, превратить его из объекта обучения в субъект. Но урок должен учить мыслить, и это реально, если учащиеся осознают свои действия. Все это указывает на **актуальность** использования ресурса Time Rime.com

Цель внедрения данного ресурса в учебный процесс – активизация деятельности учителя и ученика. Ресурс обеспечивает доступность и наглядность, позволяет реализовать развивающий и воспитывающий потенциал урока, учитывать индивидуальные особенности учащихся, что способствует здоровьесберегательному аспекту обучения. Также хотелось бы обратить внимание на то, что использование данного ресурса в работе учителя способствует формированию метапредметных навыков, носит интегрированный характер.

Данный ресурс является универсальным. Он **может быть использован** на уроках гуманитарного цикла на всех этапах уроков. Он позволяет емко и конкретно представить необходимый материал для организации работы под руководством учителя, а также для выполнения самостоятельной поисковой работы, для подведения итогов (зачетов). Кроме того, этот же ресурс можно использовать для организации внеклассной работы.

На примере уроков мировой художественной культуры рассмотрим, как может быть использован ресурс Time Rime.com при **объяснении нового материала**.

Ресурс позволяет наглядно представить материал на этапе активизации знаний и объяснении материала.

Примером этого может служить следующая лента к уроку по теме «Введение. Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада» (МХК, 10 класс, профильный уровень по

программе Л.Рапацкой). <http://timerime.com/en/timeline/692164/++++++20+/>
(нужно обратить внимание на то, что временные рамки даны очень условно).

Данная Лента времени может быть использована как пособие по развитию и становлению мировой культуры*. Кроме того, ее можно использовать как на обзорных уроках (на базовом), так и на серии уроков, посвященных становлению культуры в целом (на профильном уровне).

Причем формы работы абсолютно разные: от беседы-лекции учителя до активных заданий по этой ленте (примеры заданий: *что влияло на становление искусства и культуры того или иного государства; какие открытия с точки зрения науки были сделаны народом того или иного государства в разные периоды; найдите другие памятники культуры этого периода и т.д.*). Кроме того, работа позволяет интегрировать знания по литературе и истории; интересны задания, связанные с краеведением (*найдите информацию о том, какие исторические события влияли на смену одного периода другим; какие литературные памятники нашли отражение в культуре того времени; какие мотивы используются в современном искусстве; как цветопись и орнамент отражают основные идеи той или иной эпохи; что общего между памятниками культуры разных периодов или народов; какие мотивы произведений искусства использовались у нас в городе: в архитектуре, живописи, народных промыслах и т.д.*).

Кроме того, задания, которые даются детям по этой ленте, позволяют все последующие уроки по темам проводить в активной форме (в том числе и с использованием ресурса *linoit*).

В целом же данная лента позволяет использовать ее творчески (например, использовать только фрагменты ленты, определенные этапы, добавить – удалить некоторые артефакты), учитывать не только возрастные особенности учащихся (например, данную ленту можно использовать как в 9 классе на уроках литературы, посвященных развитию мировой литературы,

* Все фотоматериалы взяты из свободных источников Интернет и из собственного фотоальбома. Авторские права не нарушаются

так и в 10 классах на уроках МХК, кроме того, она может послужить основой для дальнейшего творчества учителей истории), но и уровень развития класса, т.е. реализовать личностно-ориентированный подход (в зависимости от уровня подготовки класса могут быть предложены задания разной сложности, предполагающие различный уровень самостоятельности).

Кроме того, данный ресурс может использоваться в качестве домашнего задания для более заинтересованных детей. К примеру, можно предложить в качестве домашнего задания не подготовку доклада, презентации, а создание подобного ресурса по культуре одного из государств, одного из представителей искусства и сопровождения к этому ресурсу. Например, моим ученики создали ленту времени по жизненному и творческому пути Сальвадора Дали.

Интересно использовать Ленты времени на зачетных уроках. Так, один из уроков-зачетов был подготовлен мной и командой-участницей олимпиады «Арт-олимп-21 век» для своих одноклассников.

В рамках подготовки к уроку инициативная группа разработала ленты различного уровня сложности, связанные с итоговым уроком по разделу «Фундамент национальной русской классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века» (МХК, 11 класс, профильный уровень по программе Л.А.Рапацкой). Ленты не отличаются особенной сложностью, так как обучающиеся только знакомились с данным ресурсом и имеют средние способности.

К работе каждой группы присоединился эксперт, составлявший ленту. Он координировал действия группы, наблюдал за ходом работы. Кроме того, создатели лент и учитель договорились, что учащимся нужно будет не только назвать загаданную личность, но и обосновать включение каждого артефакта в ленту времени, найти взаимосвязь. В силу того, что ресурс Youtube перекрыт в нашей школе сетевым фильтром, видеофрагменты в лентах отсутствуют, но могут быть вставлены по желанию учителя.

Самым сложным для учащихся оказалось не имя загаданного представителя искусства, а поиск и логическое нахождение соответствий, хотя составители давали в основном подсказки в названии артефактов или прямые ссылки (задания по Лентам распределялись с учетом индивидуальных способностей учащихся). Ленты времени, созданные моими учениками и мной к зачетному уроку:

<http://timerime.com/en/timeline/651379/-/>

<http://timerime.com/en/timeline/658183/МСНК2/>

<http://timerime.com/en/timeline/658371/МСНК3/>

1 Лента: М.Глинка. Логика рассуждения:

1. 862 – дата основания Смоленска. Место рождения
2. 1813-1869 – Даргомыжский. Друг, часто бывал у Глинки, оба писали симфоническую музыку и фортепьянную
3. 1817 – Кюхельбекер, гувернер Глинки
4. 1822, А.С.Пушкин, ассоциация – «Песня о Тбилиси». Время написания «Не пой, красавица...», романса на стихи Пушкина
5. 1845 - «Арагонская хота», испанская мелодия
6. 1848 - народная песня «Камаринская» (в основе произведения Глинки)
7. 1853-1856 - Крымская война, Глинка возвращается в Россию из Европы
8. 1900-1955 - Дунаевский, интерпретатор произведений Глинки.

2 Лента: К.Росси. Логика рассуждения:

1. Карл I Стюарт, 1600-1649- король Англии, Шотландии и Ирландии
2. А. Вивальди, 1678 – 1741 – соотечественник
3. Винченцо Бренна, Михайловский замок, 1745-1820 – учитель
4. Фарфор, 1806 –стажировка на стекольном и фарфоровом заводе
5. Екатерининская церковь в Москве (сейчас утрачена), 1808 – начало работы, прервана, окончено строительство в 1817г.– одна из первых работ
6. Основные работы в Петербурге, 1816-1832 – Аничков дворец, Публичная библиотека, Елагинский дворец, Александринский театр.
7. Николай 1, 1832 – причина отставки Росси, Юрьев монастырь – последняя работа архитектора

8. «Литераторские мостки», 1849 – место первого захоронения Росси, потом прах перенесен в Александро-Невскую лавру

9. Цискаридзе Николай, 2010 – родители Росси были балетными танцорами

3 лента. К.Брюллов. Логика рассуждения:

1. Карл I Стюарт, 1600-1649- король Англии, Шотландии и Ирландии
2. Бруни Ф. А., 1799-1875 – представитель академического стиля
3. Иванов А. И., 1809-1821 – учитель Брюллова в Академии художеств
4. Екатерина I, 1684-1727 – с родственницей Екатерины из рода Савронских был роман (1828), послужила прототипом некоторых картин
5. Пушкин А.С., 1799-1837 – личное знакомство
6. Лувр, Париж, 1834 – выставлена картина «Последний день Помпеи»
7. Исаакиевский собор, 1843-1847 - роспись
8. Испания, музыка, 1849 – испанский танец (поездка по Испании)
9. Италия, надгробие, 1852 – прямая ссылка

Проведенная рефлексия показала, что ребята очень высоко оценивают возможности такого поиска знаний, довольны, несмотря на сложность заданий.

Также хотелось бы обратить внимание на то, что ресурс может быть использован и во внеклассной работе. Когда состоялось наше знакомство с этим ресурсом, в гимназии была проведена дистанционная викторина, посвященная Дню космонавтики. Ссылка на ресурс размещена на сайте гимназии. На ленте времени загадан космический турист Ги Лалиберте. Ссылка на ресурс - <http://timerime.com/en/timeline/664766/++/>

В рамках маленькой дидактической разработки не представляется возможным показать все возможности данного ресурса, но, без сомнения, ресурс [Time Rime.com](http://timerime.com) может быть использован на уроках всех типов, на всех этапах, в качестве домашнего задания, что делает его универсальным и востребованным на сегодняшний день.