

Зачетная работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Вариант 1. Часть А

1. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких?

- А. алчность Б. гордыня В. трусость Г. пьянство Д. зависть

2. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой».

Чем вы можете это объяснить?

- А. Наступило наказание за малодушие.
Б. Такой финал необходим художнику-романтику.
В. «На свете счастья нет, но есть покой и воля».

3. Угадайте героя: больше всего на свете он ненавидел запах розового масла.

- А. Воланд Б. Левий Матвей В. Понтий Пилат.

4. Сопоставьте героев романа и их характеристику

1.Понтий Пилат	А. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба...
2.Мастер	Б. ...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.
3.Иешуа	В. Бритое лицо, «искра в глазах», «подернутый дымкой страдания глаз... другой закрытый», они «как будто провалились», желтоватый цвет лица, лысеющая голова, надменное лицо, шаркающая походка, «сорванный, хрипловатый голос»
4.Воланд	Г. Наутро он просыпается молчаливым, но совершенно спокойным и здоровым. Его исколотая память затихает ...
5.Понырев	Д. Лицо ... скошено на сторону, правый угол рта оттянут книзу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины.

5. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом

- А. О пороках Б. О людях В. Об истине Г. О наказании

6. Сопоставьте свиту Воланда и их характеристику.

1. Коровьев-Фагот	А. со стопкой водки и вилкой, на которую он успел поддеть маринованный гриб, в другой.
2. Азazelло	Б...усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные.
3. Гелла	В. маленького роста, пламенно-рыжим, в лакированных туфлях и с котелком на голове.
4. Бегемот	Г. Расторопна, понятлива и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать.

7. Как звали человека который разлил масло?

- А. Анна В.Гена С.Света Г. Марго

8. Какой титул носил Понтий Пилат?

- А. Император В. Первосвященник С. Прокуратор Г. Всадник Золотое копьё

9. Продолжите фразу «Всякая власть является...»

- А. Злом В. Насилием С. Добром Г.Необходимостью

10. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

- А. Коровьеву Б.Берлиозу В.Маргарите Г.Понтию Пилату

11. Сформулируйте 5 проблем, поднимаемых в романе, и укажите, на примере каких героев они раскрываются?

Часть В. Выберите 1 из вопросов и дайте на него ответ (5-8 предложений)

1. Могла ли любовь Мастера и Маргариты быть счастливой?
2. Почему Иешуа Га-Ноцри погибает?
3. В чем отошел Булгаков от традиций изображения нечистой силы?

Часть С. Выберите 1 из тем и напишите развернутый ответ (200 слов)

1. Почему роману предпослан эпиграф из «Фауста»?
2. Чем страшны муки совести?
3. Роль «темных сил» в романе
4. Какой мир романа более интересен для вас и чем?
5. Можно ли считать покой, дарованный Мастеру, наградой?

Зачетная работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Вариант 2. Часть А

1. Чья голова послужила чашей на балу Сатаны?

А. Бездомного Б. Римского В. Лиходеева Г. Берлиоза

2. В ком в конце романа Мастер увидел своего последователя?

А. Латунский Б. Пилат В. Лиходеев Г. Бездомный

3. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем?

А. Коровьев Б. Берлиоз В. Понтий Пилат Г. Воланд

4. Сопоставьте фразы героев романа и их имена

1. Понтий Пилат	А. Сон этот может означать только одно из двух, ...если он мертв и поманил меня, то это значит, что он приходил за мною, и я скоро умру. ...Или он хочет сказать, что мы еще увидимся.
2. Мастер	Б. Рукописи не горят
3. Иешуа	В. Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы!.. Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!
4. Воланд	Г. ...Я еще не проснулся как следует, отчего и сказал это. Я сплю плохо, ... и все время вижу во сне лунный луч. Так смешно, вообразите. Будто бы я гуляю по этому лучу.
5. Маргарита	Д. Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает. ... Но мучения твои сейчас кончатся, голова пройдет.

5. Сопоставьте свиту Воланда и фрагменты текста.

1. Коровьев-Фагот	А. Тот ... теперь оказался худеньким юношей, демоном-пажом, лучшим шутком, какой существовал когда-либо в мире. Теперь притих и он и летел беззвучно, подставив свое молодое лицо под свет, льющийся от луны.
2. Азazelло	Б. ... теперь скакал, тихо звеня золотою цепью повода, темно-фиолетовый рыцарь с мрачайшим и никогда не улыбающимся лицом. Он уперся подбородком в грудь, он не глядел на луну, он думал о чем-то своем, летя рядом с Воландом...
3. Абадонна	В. ... летел, блистая сталью доспехов,... Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное... как демон безводной пустыни, демон-убийца.
4. Бегемот	Г. Он на редкость беспристрастен и равно сочувствует обеим сражающимся сторонам. Вследствие этого и результаты для обеих сторон бывают всегда одинаковы... и тут из стены появилась фигура какого-то худого человека в темных очках.

6. Кому принадлежит фраза, что самый главный из человеческих пороков – трусость?

А. Воланду В. Мастеру С. Бегемоту Г. Иешуа Д. Пилату

7. Кто заманил Иуду в ловушку?

А. Прокуратор В. Гелла С. Наташа Г. Низа

8. За кого заступилась Маргарита после бала у сатаны?

А. Наташу В. Геллу С. Фриду Г. Мастера

9. Кому из персонажей принадлежат слова: «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко читаю по-итальянски»?»

А. Коровьеву Б. Мастеру В. Понтыреву Г. Воланду

10. Что, по мнению Воланда, испортило москвичей?

А. деньги Б. карты В. Удовольствия Г. Квартирный вопрос

11. Сформулируйте 5 проблем, поднимаемых в романе, и укажите, на примере каких героев они раскрываются?

Часть В. Выберите 1 из вопросов и дайте на него ответ (5-8 предложений)

1. Почему в конце романа автор прощает Пилата?
2. Какое место в романе занимают заглавные герои?
3. Какова идея эпизода «Бал у сатаны»?

Часть С. Выберите 1 из тем и напишите развернутый ответ (200 слов)

1. Почему роману предпослан эпитафия из «Фауста»?
2. Чем страшны муки совести?
3. Почему в романе фигура Воланда привлекательнее, чем образ Иешуа?
4. Какой мир романа более интересен для вас и чем?
5. Можно ли считать покой, дарованный Мастеру, наградой?