

День одиннадцатый

20 июня

«О чем мечтали наши предки?»

«День ремесла и ремесел»

Праздник Троицы

Накануне праздника Троицы нам посчастливилось побывать на импровизированном празднике в детском центре ГМЗ «Ростовский кремль».



В середине зала стояла березка, запах был удивительный, пахло травой, сеном, свежестью.



Встретила нас бабушка с тремя внуками.

И вот что мы узнали из ее рассказов.

Троицу русские люди отмечают через 7 недель после Пасхи.

Праздник это девичий, отмечают его, когда лето в силу входит.

С утра готовили праздничные кушанья: крашеные яйца были обязательны, пекли пироги и куличи. Да, не удивляйтесь тому, что яйца красили. Яйца на Руси – символ начала, рождения. В этот праздник люди просили у матушки природы хорошего урожая.

После этого девушки шли в лес березки завивать: украшать разноцветными ленточками. Все наши девочки приняли участие в украшении березки. А мальчики в это время любовались работой девочек.



Когда березки завили, мы стали водить вокруг нее хороводы.



Внучки бабушки научили нас новым играм, в которые играли наши предки. Это игра «Полено», «Ручей», «Горелки», «Игра с березовой веткой».



После этого девушки в луга венки вить, на себя полюбоваться покумиться, чтобы ссор между девушками не было.



В конце дня девушки шли к реке, венки пускали и желания загадывали.

Если венок уплывал, желания сбудутся, а если венок тонул — то желанию не суждено сбыться.

Этим праздником весну провожали, лето красное открывали. Нам это все очень понравилось и мы с бабушкой и внучками сфотографировались.

Юля Лекай,
Артем Мартьянов, 3 отряд

Экскурсия в музей на выставку дерева

18 июня мы побывали на выставке «Мир чудного, доброго, теплого дерева» в ГМЗ «Ростовский Кремль», организованной Ириной Заурьевной Зубец.



Ирина Заурьевна задала нам вопрос: «Почему дерево доброе, теплое?» и повела нас по залам экспозиции.

Чего мы здесь только не увидели. Это и санки, стульчики, лавки, прялки, швейки, туески, гребни, люльки, коней, вешалки, ковши, хлебницы, лапти, формы для пасхи, вальки, солонки, сундуки.

Поразили нас работы Пичугина А.Г., который вырезал по дереву Успенский собор, Звонницу.

Больше всего удивили нас работы Альберта Васильевича Леонардова. Мы угадали в его резных работах Кашея Бессмертного, Золотую рыбку, Бабу Ягу, Царя Гороха и долго спорили с мальчишками о щитках Змея Горыныча. Одни говорили, что они сделаны из камня, а другие - из дерева.

После просмотра выставки мы легко ответили на поставленный перед нами вопрос. Дерево доброе, теплое, потому что несет оно нам красоту, нам очень нравится, изделия из него мастера делали их добрым сердцем, отдавал нам тепло своей души.

Богачев Семен, 1 отряд

Экскурсия в библиотеку

Сегодня наш отряд «засиделся» на станции «библиотечная».



Светлана Витальевна Протазанова нам рассказала об Алеше Поповиче.

Мы узнали, что в славном городе во Ростове, у соборного попа отца Левонтия в утешенье да на радость родителям росло чадо единое - любимый сын Алешенька.

Парень рос, матерел не по дням, а по часам, будто тесто на опаре подымался, силой-крепостью наливался.

На улицу он стал побегивать, с ребятами в игры поигрывать. Во всех ребячьих забавах-проказах заводилой-атаманом был: смелый, веселый, отчаянный - буйная удалая головушка!

Иной раз соседи и жаловались: «Удержу в шалостях не знает! Уймите, пристрожьте сынка!»

А родители души в сыне не чаяли и в ответ говорили так: «Лихостью-строгостью ничего не поделаешь, а вот вырастет, возмужает он, и все шалости-проказы как рукой снимутся!»

Так и рос Алеша Попович-млад.

И стал он на возрасте. На резвом коне поезживал, научился и мечом владеть. А потом пришел к родителю, в ноги отцу кланялся и стал просить прощеньица-благословеньица:

- Благослови меня, родитель-батюшка, ехать в стольный Киев-град, послужить князю Владимиру, на заставах богатырских стоять, от врагов нашу землю оборонять.

- Не чаяли мы с матерью, что ты покинешь нас, что покоить нашу старость будет некому, но на роду, видно, так написано: тебе ратным делом труждаться. То доброе дело, а на добрые дела прими наше благословенье родительское, на худые дела не благословляем тебя!

Тут пошел Алеша на широкий двор, заходил во конюшню стоялую, выводил коня богатырского и принялся коня заседлывать. Сперва накладывал потнички, на потнички клал войлочки, а на войлочки седельшко черкесское, туго-натуго подпруги шелковы затягивал, золотые пряжки застегивал, а у пряжек шпенёчки булатные. Все не ради красы-басы, а ради крепости богатырской: как ведь шелк не трется, булат не гнется, красное золото не ржавеет, богатырь сидит на коне, не стареет.

На себя надевал латы кольчужные, застегивал пуговики жемчужные. Сверх того надел нагрудник булатный на себя, взял доспехи все богатырские. В налучнике тугой лук разрывчатый да двенадцать стрелочек каленых, брал и палицу богатырскую да копье долгомерное, мечом-кладенцом перепоясался, не забыл взять и острый нож-кинжалище. Зычным голосом крикнул парубка Евдокимушку:

- Не отставай, следом правь за мной!

И только видели удала добра молодца, как на коня садился, да не видели, как он со двора укатился. Только пыльная курева поднялась.

Долго ли, коротко ли путь продолжался, много ли, мало ли времени длилась дорога, и приехал Алеша Попович со своим парубком Евдокимушкой в стольный Киев-град. Заезжали не дорогой, не воротами, а скакали через стены городовые, мимо башни наугольной на широкий на княжий двор. Тут соскакивал Алеша со добра коня, он входил в палаты княженецкие, крест клал по-писаному, а поклоны вел по-ученому: на все на четыре стороны низко кланялся, а князю Владимиру да княгине Апраксин во особицу.

В ту пору у князя Владимира заводился почесте пир, и приказал он своим отрокам-слугам верным посадить Алешу у запечного столба.

Шишова Татьяна 4 отряд



А в школьном кинозале нам удалось посмотреть мультипликационный фильм «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»



Издалече из чиста поля едут на добрых конях два молодца, две богатыря. Едут они к Киеву-граду: слышали, что не все ладно и Киеве - завладело им чудо поганое, злодей Тугарин Змеевич, И не справиться с ним к князю Владимиру. Богатырская помощь нужна!

Едут они, а навстречу им старичок нищий. Расспросил, куда богатыри отправились, и говорит:

- Я этого Тугарина сам видал. Вышиной он - три сажени, промежду плеч - сажень косая, конь под ним, как лютый зверь: из пасти пламень пышет, из ушей дым столбом валит. Берегитесь вы Тугарина

Выслушали это богатыри, однако не испугались, дальше поехали.

Приезжают они в Киев, во двор княжеский. В горницу идут. Сидит Владимир за столом с женою, княгинею Апраксиею, с князьями, с боярами. На все стороны богатыри поклонились, князю княгиней особый поклон отдали.

Стал Владимир их расспрашивать:

- Вы какой земли, какого города? Как зовут вас, добрые молодцы?

Отвечает князю старший богатырь:

- Из Ростова мы. Я Алеша Попович по имени, а товарищ мой -Яким Иванович.

Хотел Владимир-князь богатырей возле себя посадить, да они скромное местечко на печи выбрали. Сидят - и видят: отворяется дверь дубовая, идет в горницу чудо поганое - Тугарин Змеевич. Вышиною и верно - три сажени, шириною - в два обхвата. Никому не кланяется, не здоровается, прямо за стол идет. Между князем и княгинею уселся. Удивился Алеша, спрашивает:

- Или ты, князь, со своей княгиней поссорился, что между нами уселось чудо поганое? Да как же ты такому быть позволяешь?

Молчит Владимир-князь, глаза тупит.

А тут на стол лебедь жареную несут. Схватил Тугарин свой булатный нож, поддел - и целиком лебедь себе в рот кинул. Сидит жует. Поглядел Алеша, говорит:

- У отца моего батюшки точно так дворовый пес ел. Да лебяжью костью подавился. Будет то же и с Тугарином.

За лебедью пирог во весь стол принесли. И его Тугарин себе рот целиком запихал. А Алеша снова глядит, говорит:

- У отца моего батюшки корова была - столько же ела. Да подавилась, сдохла от жадности. Будет то же и с Тугарином.

Поглядел Тугарина печь, князя Владимира спрашивает:

- Это что у тебя на печи сидит за мужик-деревенщина?

- Не мужик это, не деревенщина, а славный богатырь русский Алеша Попович.

Встал Тугарин из-за стола.

- А хотел бы я с этим Алешей в поле один на один встретиться!

- Да я хоть сейчас готов, - отвечает богатырь Тугарину. Вышел он в поле, а Тугарин уж там. Кричит Алеше:

- Конем тебя стоптать? Или копьём заколоть? А может проглотить целиком живьем?

Хитер был Алеша! Говорит Тугарину:

- Мы с тобой как уговаривались? В поле один на один биться? А почему за тобой стоит войско целое?

- Какое войско? Где?

Удивился Тугарин, обернулся назад, а Алеша как хватит его мечом по голове. Отлетела голова с плеч, словно пуговица. Рассек Алеша Тугарина на части на мелкие, разметал, по чистому полю кусочки развеял. А голову на копье поддел, Владимиру-князю привез. Говорит:

- Слыхал я, князь, у тебя пивного котла на кухне не было? Так вот, бери. Из этой головы хороший котел выйдет!

Крылова Светлана, 2 отряд



День двенадцатый

21 июня

«О чем мечтали наши предки?»

«Дело мастера боится»

КУЗНЕЦЫ-УМЕЛЬЦЫ



Человек не может обойтись без металла. Посмотри в своем доме — только в нем самых необходимых и нужных металлических предметов. Они прочны и долговечны.

Навыки обработки металла знает СТЕПАН-КУЗНЕЦ. Он работает в кузнице. В старину кузницу можно было распознать по виду, по звукам и запахам. Она располагалась на окраине деревни, в отдалении от домов, близ ручья. Кузница была покрыта копотью. Из ее открытых дверей доносился металлический звон.

К горну — кузнечная печь. К горну подносились и раздувались. Струи воздуха становились все жарче. В этом жару доносились звуки работы кузнеца.

перезвон.

В кузнице
пристроены
из мехов
жару до

Длинными щипцами заготовку из горна переносили на наковальню. Кузнец и его помощники начинали ковать. Один ударял большим молотом, второй — средним, третий — малым. Ударяли по очереди. Из кузницы на всю округу разносилось: бум-дон-дзинь, бум-дон-дзинь! Бум — заготовка расплющилась, дон — стала тоньше, дзинь — ее края заострились.

Бум-дон-дзинь! На глазах творилось чудо. Раскаленная металлическая заготовка становилась знакомым предметом — лопатой, топором, серпом, мечом...



Некоторые кузнецы-умельцы ковали сложные и затейливые изделия: узорчатые решетки, светильники, замки с секретами.

Кузнецы отличались большой силой, выносливостью и ловкостью. За считанные минуты, пока железо не остыло, нужно суметь выковать изделие. Каждое движение молота должно быть точным, а сила его удара рассчитана. Куй железо пока горячо — гласит правило кузнеца-умельца, ставшее поговоркой. А не то все испортишь и тогда начинай сначала.

Наследниками древних кузнецов стали металлурги и машиностроители. Горны давно превратились в огромные доменные печи. Вместо ручного молота и наковальни — сложные машины. Но и в цехах современного завода по-прежнему творится то же чудо — прочный и долговечный металл встает на службу человеку.



19 июня нам посчастливилось побывать в рабочей кузнице «Жар-птица», познакомиться с кузнечным делом, послушать предания об этом ремесле и воочию полюбоваться мастерством Куликова Валерия Юрьевича, который на наших глазах из полосочки железа сотворил чудо-оберег. Приятно, что к этой работе, были причастны и мы, дети. Валерий Юрьевич позволил каждому желающему побыть в роли подмастерья. Мы ударяли молотом по полоске стали, которая была разогрета на горне до 1100 – 1200 градусов, а Валерий Юрьевич сгибал замысловатый узор и одновременно рассказывал нам о царе Соломоне, который разрешил изготовить трон для него тому, кто принял самое активное участие в строительстве храма. Таким человеком оказался кузнец. Плотникам, камнерезам, камнетесам инструменты для строительства храма сделал кузнец.



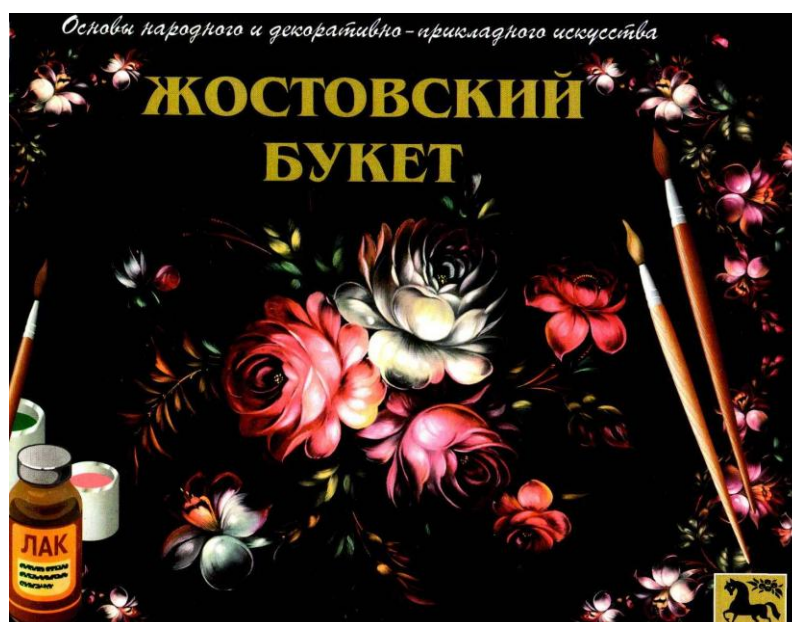
А нам все в мастерской было интересно. Здесь расположены два горна. Один работает на угле, а другой на газе. Вопрос Валерия Юрьевича нас затруднил: «Какие четыре стихии господствуют в кузнице» Оказывается это огонь, воздух, земля, вода.



А мастер разогретые замысловатые узоры кладет на тиски, берет плоскозубцы, тянет разогретый узор, скручивает его и ... ажурное чудо в виде фантастического животного перед нами – оберег.

Теперь каждый из нас понял смысл пословицы «Куй железо, пока горячо»

Гасанбеков Руслан 4 отряд



Цель занятия:

1. Знакомство с традиционным русским художественным промыслом — «Жостовская роспись»
2. Сформировать представление о построении традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов
3. Познакомить детей с типами и формами цветов и простейшими элементами росписи

Ход занятия:

Недалеко от Москвы, среди широких раздольй Русской равнины, в очень живописном месте находится село Жостово. И хотя в округе много других сёл и побольше этого, и, возможно, красивее, но село Жостово знают все. И не только у нас в стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах. Яркие, крупные и сочные цветы в окружении свежей листвы, широко и свободно брошенные на специально подготовленный фон подноса,— таков «классический» вид жостовской росписи.

Когда и каким образом возникло это удивительное сочетание реалистических принципов изображения цветов с условным, декоративным, чисто народным приёмом их отображения? Ответы на эти вопросы следует искать в начале XIX века. В это время на Руси получил широкое распространение заморский напиток — чай. Он уверенно вытеснил традиционный русский сбитень, медовуху и разнообразные травяные настои. Возник целый ритуал — чаепитие. Тульские мастера едва поспевали изготавливать самовары. Непременным участником чаепития стали подносы.

Однако долгое время в центральной части России были в ходу подносы из папье-маше. Их изготавливали в местах традиционных лаковых промыслов наряду с табакерками, шкатулками и прочими предметами обихода. В Москве, в богатых домах, были и металлические расписные подносы, но делали их на Урале или в Санкт-Петербурге. Но вот с чьей-то лёгкой руки превосходно разработанная подмосковными мастерами лаковой обработки коробочек из папье-маше была полностью перенесена на железо: те же грунты, те же лаки и масляные краски. Произошло это недалеко от Москвы в первой четверти XIX века. Это время и принято считать началом лакового дела в селе Жостово, которое и раньше славилось своими кузнецами. В старых книгах нашли запись о том, что в 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл свою подносную мастерскую. А вслед за ним открыли мастерские

Цыганов, Беляев и другие. Каких только подносов не изготавливали те мастера! Трактирные, или «скатерные» достигали размеров стола, а маленькие «закусочные» - небольшие тарелки. Форма у них была самой разнообразной - это и шестивосьмиугольные, овальные, прямоугольные, гитарные, круглые и даже треугольные подносы для угловых столиков.

Больше полутора столетий прошло с тех пор. Зародившийся в далёкие времена промысел не забыт, не исчез. Он живет полнокровной жизнью до сих пор. Конечно, нынешние мастерские отличаются от тех, самых первых, металл теперь не коуют, а прессуют, красками пользуются другими, но все же самое главное сохранилось — ощущение праздника и радости от работы мастера. И хотя букет состоит из обычных, знакомых каждому цветов - ромашек, роз, колокольчиков и васильков, но до чего же они хороши! Трудно оторвать взгляд, когда смотришь на такое чудо.

Люди радуются, покупая красочные подносы с замечательными жостовскими букетами, часто дарят их своим друзьям и знакомым наряду с живыми цветами.



Этапы росписи жостовских подносов

Грунтовка



Грунтовка

Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, её грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает чёрным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т. д.

Замалёвок

Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.

Замалёвок



Тенёжка



Тенёжка

Следующий этап росписи после замалёвка. Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.

Прокладка

Пожалуй, самый ответственный этап послыйного жостовского письма. Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.

Прокладка



Бликовка



Бликовка

Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение и колорит.

Чертёжка

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.

Чертёжка



Привязка



Привязка

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

Уборка

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.

Уборка



Игрушки с глазурью и пастилой (пряники)

Сказать, кто и когда изготовил первый пряник, невозможно:

... Может бабка, может дед
Замесили тесто,
Из муки, из патоки,
Выпекали пряники...

Так поется в песне «Пряники русские» на слова Хотимского. Если заглянем в Толковый словарь Даля, то мы прочитаем: «Пряник – лакомство хлебное на меду, на патоке с разными пряностями»

Пряничный промысел в старину был одним из самых распространенных. Пряники были подарком не только для детей. Их дарили и взрослым: на день рождения, на свадьбу, на новоселье, в знак уважения. Пряники различались по назначению: подарочные, прощальные, свадебные, поминальные.

Для свадьбы, например, делали особые пряники. Их было три разных вида: для начала свадьбы – один, для середины – другой, для конца – третий. Некоторые пряники на Руси были настолько велики, что при доставке к месту назначения не умещались в одну повозку и везли их на двух санях сразу. Чтобы поднести такой пряник к столу, бывало снимали дверь с петель и использовали ее в качестве подноса. Такие пряники продавались дольками или разделялись на части и раздавались всем в завершении торжества, вежливо извещая: «Пора расходиться». Эти пряники получали образное выражение «разгонные»

В знак уважения посылали «почетные пряники», на которых могли быть изображены целые сказочные города, вокруг которых вилась надпись – адрес (от кого и кому посылается)

По народному поверью считалось, что пряники имели целебные свойства, и помогали в лечении болезней. В таких случаях их украшали с особым старанием и вырезали букву, соответствующую начальным буквам имен архангелов.

А вот в Саратовской, Калужской и Тульской областях (губерниях) в пряники играли. Для этого делали специальные пряники – круглые, крепкие, размером с блюдце. И вот во время ярмарок, базаров собирались в рядок молодые люди и кидали пряники. Выигрывал тот, чей пряник летел дальше всех и не разбивался. А проигравший расплачивался пряниками. Бывали среди игроков такие ловкие, что во время ярмарки (а она длилась около недели) выигрывали до 15–20 пудов и приносили домой целую корзину вкусных и красивых пряников.

Играли и так: брали пряник в руку таким образом, чтобы от одного удара он разламывался на три части.

А на пасху был такой обычай: пряники ловить. На второй день Пасхи девушки в лучших нарядах выстраивались в круг на площади около церкви, а парни кидали в них пряники, причем каждый старался попасть в свою избранницу. Если пряники падали, девушки стеснялись их поднимать и они обычно доставались ребятишкам.

А в некоторых местах жених наравне с другими подарками приносил невесте короб с пряниками, а в других – жених и невеста в знак обручения разламывали пряники пополам.

К 19 веку крестьянское пряничное производство было вытеснено фабричными изделиями. И постепенно пряник утерять обрядовое значение и стал использоваться только как лакомство.

Пряник широко вошел в быт народа. Темно-коричневые на меду и патоке были сдобные и пышные. Для бедных выпекались пряники из пресного теста и были светло – желтые и легче по весу. Для сладости в них добавляли патоку.

Пряники отличались разнообразием: лепные, печатные, силуэтные, вырезные.

Лепные пряники были распространены на Севере. Никакого специального оборудования не требовалось – их лепили из теста прямо руками. Красота таких пряников полностью зависела от искусства пекаря

Силуэтные выдавливались металлическими формочками – так сейчас делают домашнее печенье.

Вырезные просто вырезались ножом, что то же было настоящим творчеством.

Важное место в кондитерском производстве занимали печатные пряники. Конечно, такие пряники не сохранились, но зато сохранились доски, которые делали из березы, груши, липы, тополя, осины.

Возраст деревьев около 30 лет. Для пряничных досок использовали нижнюю часть ствола. Ее резали на доски толщиной около 5 см, которые сушили от 5 до 20 лет при естественной температуре, чтобы не попадали на них лучи солнца. Края досок для прочности смазывали смолой или воском. После того, как доска была готова, резчик-художник наносил рисунок.

Печатали пряники так: из приготовленного теста раскатывались толстые блины, на один клали начинку, другим ее прикрывали. А сверху надавливали – припечатывали пряничной доской. На досках вырезали зверей, птиц, цветы, а иногда и целую картину. Некоторые из этих досок представляли собой настоящее произведение искусства. Они теперь хранятся в музеях.

Печатные пряники были наиболее популярны и о них можно было прочитать в литературе.

Например в сказке о рыбаке и рыбке:

За столом сидит она царицей,

Наливают ей заморские вина,

Заедает она пряником печатным.

На Новый год пекли пряники в виде нарядных Снегурочки и Деда Мороза. Самыми знаменитыми были тульские и вяземские пряники. Последние отправлялись в Англию. Это был крошечный, золотистого цвета прямоугольничек, на один – два укуса с нанесенной формой – печатью ободком с тремя буквами ВЯЗ.

Пряник благоухал, насыщенный медом, орехами и более чем девятью видами пряностей. К сожалению, этот рецепт сейчас утерян.

А в Архангельске к Рождеству пекли «козули» - силуэтные пряники, которые после выпечки раскрашивались белой или розовой глазурью, обильно посыпались золотом и посыпью. Главные персонажи козули – олень и конь.

Как видите и спустя много лет наши мастера не потеряли своей квалификации. А в конце 20 века наши мастера преумножили славу тульского пряника. Только в Туле выпекают пряники весом 4,5 и 16 кг. В 1996 году там был открыт музей, где не только рассказывают об истории пряничного производства, но дают возможность отведать свежий пряник с ароматным чаем. Тульский пряник был награжден медалями и дипломами, на всех российских и международных выставках, это предприятие получает золотые и серебряные медали

Тема занятия **СКУЛЬПТУРА. БАРЕЛЬЕФ И ГОРЕЛЬЕФ**

Цели:

- познакомить с понятиями «скульптура», «горельеф», «барельеф»;
- слепить образцы барельефа и горельефа;
- развивать кругозор, мелкую моторику рук, глазомер;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность.

Оборудование:

картон; линейка; карандаш; пластилин; стеки; зубочистка; клеенка; салфетка; фрукты или их муляжи; изображение скульптур, монета, печать, статуэтка; магнитофон.

Ход занятия

I. Вступительная часть.

1. Приветствие.
2. Организация рабочего места.
3. Правила техники безопасности при работе со стеками, зубочистками, пластилином.

II. Основная часть.

1. Беседа о скульптуре.

Когда-то наш далекий предок впервые обратил внимание на то, что комок глины можно мять, и при этом он воспроизводит отпечатки его пальцев и сохраняет их, высыхая, что этому комку можно придать различную форму. Так было положено начало искусству лепки. Первые костяные и каменные головки и статуэтки относятся к верхнему палеолиту (около 33 тыс. лет до н.э.). А ведь разным изображениям, требовавшим достаточно сложной техники и орудий труда, вероятно, предшествовали лепные изображения. И неизвестно также, что появилось раньше - рисунки на стенах пещер, положившие начало живописи, или же объемные лепные и резные фигурки - первые скульптурные произведения.

Много позднее римляне ввели в оборот слово «скульптура», что значит «вырезать», «высекать». Древние славяне называли это искусство ваянием. Но термин «скульптура» обозначает не только вид искусства, связанный с художественным воспроизведением действительности в объемно пространственных формах, но и сами произведения этого искусства - статуи, бюсты, рельефы и т.д.

Отличительной особенностью скульптуры является объемность изображения. Скульптура имеет три измерения - высоту, ширину и глубину. Благодаря этой специфике она может осматриваться с разных сторон.

По своей форме скульптура делится на круглую скульптуру и рельеф. Круглая скульптура обрабатывается со всех сторон. Скульптор учитывает несколько точек зрения, углубляя характеристику изображения, насыщая его деталями с тем, чтобы зритель, обходя скульптуру, мог наиболее полно и глубоко воспринять созданный образ, увидеть те детали, которые незаметны при осмотре скульптуры с какой-либо одной точки зрения. К круглой скульптуре относятся статуя, группа - изображение двух или нескольких фигур, связанных между собой одной темой, - бюст, голова, полуфигура.

Рельеф - изображение, связанное с фоном. Происходит это название от итальянского слова *relievo* - выпуклость.

Различают *барельеф* (французское слово *bas* - низкий) - низкий рельеф и *горельеф* (французское слово *haut* - высокий) - высокий рельеф.

Барельеф - это выпуклое изображение, выступающее на плоской поверхности фона

менее чем на половину своего объема.

Горельеф - изображение, выступающее на плоской поверхности фона более чем на половину своего объема.

Врезанный же или вдавленный рельеф, применяемый большей частью на печатях и различных форма (матрицах) для оттискивания барельефных изображений, называется контррельефом.

Рельеф по своим задачам близок к живописи. В отличие от круглой скульптуры он может рассказать о каком-то событии большими средствами: благодаря наличию фона в его композицию может быть введен пейзаж, передано пространство.

Учитель. Посмотрите на монету, печать. В какой технике они выполнены?

Дети. Барельеф и контррельеф.

2. Работа по учебнику (с.8-9).

Дети читают текст и рассматривают рисунки.

Учитель. Перечислите барельефы.

Дети. Монета с изображением А.Македонского, поклонение волхвов; барельеф на скифском сосуде; раненая львица; мужская фигура.

Учитель. На каких изображениях вы обнаружили горельефы?

Дети. Алтарь Зевса; памятник И.А.Крылову; памятник 1000-летия России.

Учитель. Как вы их различили?

Дети. В барельефе изображение выступает менее чем на половину, а в горельефе - более чем на половину.

Учитель. Что общего у этих изображений?

Дети. Это все рельефы - выпуклые изображения.

1. Анализ изготовления работы в технике барельефа

Учитель. Посмотрите на фрукты. Вы можете их слепить?

Дети. Да.

Учитель. Каким образом?

Дети. Если лепим апельсин, то просто надо скатать шарик.

Учитель. А как можно изобразить апельсин в технике горельефа?

Дети. Надо взять картон для фона, отрезать часть апельсина стеклом и прилепить к фону.

Учитель. Какую часть надо отрезать?

Дети. Меньше половины.

Учитель. Правильно, тогда у вас останется изображение апельсина выпуклое более чем на половину.

А как изготовить барельеф с апельсином?

Дети. Надо отрезать от апельсина половину или более, а потом прилепить к фону и прижать сильнее, чтобы уменьшить выпуклость.

2. *Физкультминутка*

«Долго, долго мы лепили».

Долго, долго мы лепили, (Руки сцепить в замок; круговые вращения руками.)

Наши пальцы утомили. (Встряхивание кистями рук.)

Пусть немножко отдохнут (Поглаживание каждого пальчика по очереди.)

И опять лепить начнут,

Дружно руки разведем (Развели руки в стороны.)

И опять лепить начнем. (Хлопаем в ладоши.)

Задание.

Слепить с соседом по парте панно в технике барельефа.

С чего начнете работу?

Дети. Нужно вырезать прямоугольник из картона 5 x 8 см.

Учитель. Следующий шаг?

Дети. Нарисуем эскиз, потом приступим к лепке.

III. Итоговая часть.

Учитель. Положите перед собой ваши изделия. Есть в них различия?

Дети. Да. Барельеф слепили чуть выступающим, а у горельефа больше выпуклости и объемности.

Учитель. Что у них общего?

Дети. Это рельефы.

Учитель. Что такое рельеф?

Дети. Выпуклое изображение, связанное с фоном.



День тринадцатый

22 июня

«Ярмарочный»



ЯРМАРКА

Кузнецы выковали топоры и пилы, так необходимые плотникам. Плотники срубили дом, без которого не обойдутся кузнецы. Ткачихи наткали полотна, чтобы одеть земледельцев. А земледельцы собрали богатый урожай, который прокормит всех.

Каждый рад предложить другому плоды труда земного - показать товар лицом. Где же это сделать?

С давних времен люди проводят ЯРМАРКИ - многолюдный торг. В старину большие ярмарки проводились раз в год. На такие ярмарки купцы и покупатели съезжались со всех сторон.

Ярмарка могла расположиться на городской площади, на берегу реки или в центре села. Плотники сколачивали прилавки, ставили их рядами. Натягивали навесы и шатры. Маляры раскрашивали их яркими красками. Зазывалы громко расхваливали товар. Народу много! Шум и суета.



Ярмарка еще и веселый праздник. Приезжал цирк. Под открытым небом играл кукольный театр. Выступали фокусники. На каждом углу продавались сладости. Пахло пирогами и блинами. Играла музыка. Раскачивались качели.

Довольные покупатели уезжали с покупками. Увозили они и много новостей.

Ярмарка была живой газетой.

Вокруг ярмарочной площади стояли гостиницы, а в центре ее храмы. Было правило - торгуй, продавай, а Бога не забывай. Торговля должна идти без обмана. Честная торговля у всех в почете.

Ярмарки имели свои названия. Макарьевская — потому что проводилась у стен Макарьевского монастыря. Рождественская — потому что проводилась в дни Рождества.

Поторговав на одной ярмарке, купцы переезжали на другую. Бывали на ярмарках и иностранные купцы с товарами заморскими. Так ярмарки соединяли страны и людей.

Гости лавки отпирают,

Всяки разные товары!»

Люд крещеный закликают:

Покупалычики идут,

«Эй, честные господа,

У гостей товар берут;

К нам пожалуйте сюда!

Гости денежки считают...

Как у нас ли тара-бары,

П. Ершов

«Как вы думаете, ребята, а у нас в городе была ярмарка?» - спросила нас Галина Вальтеровна Федосеева и повела нас на экскурсию.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня я проведу для вас экскурсию, посвященную нашему городу, точнее сказать расскажу о Ростовской ярмарке.

Наш город - один из древнейших в России. А знаете ли вы, в каком году он был основан?

Действительно, вы назвали официальную дату рождения города. Но ведь город не может возникнуть за один год! А в летописи в 862 г. наш Ростов упоминается, как уже существующий город. Поэтому мы с вами можем предположить, что Ростов на 100 (а может и больше) лет старше.

Первые поселенцы Ростова принадлежали к угро-финскому племени Меря.

Давайте с вами порассуждаем, почему же именно здесь они решили обосноваться?

Да, вы правы. Ведь наш город стоит на берегу водоема. В озере всегда водилась рыба, а в окружающих его лесах - много дичи. Все это - пища для людей. Близость к водоему способствовала развитию огородничества. Значит, всем необходимым для жизни, люди были снабжены. Именно поэтому Меряне обосновались здесь.

И до сих пор озеро Неро играет значительную роль в жизни Ростовцев.

Сейчас Ростов небольшой городок, но в его истории есть много замечательного, что выделяет его среди подобных городов.

Мы с вами находимся в центре того места, где прежде находилась ярмарка, славившаяся по всей России. В Ростов приходило множество людей на богомолье (Ребята, а кто из вас знает, что это такое? Люди молились в наших многочисленных церквях.) Все они привозили с собой излишки своего хозяйства и продавали их. Такое обстоятельство время от времени привлекало мелких торговцев. Успех города с каждым годом увеличивался. Сюда начали стекаться торговцы из ближайших мест. Таким образом основалась ежегодная ярмарка. С тех пор Ростов как экономический центр рос. Наша ярмарка занимала 3 место после Нижегородской и Ирбитской.

Ребята, а кто знает, в какое время года она проводилась? Ярмарка проходила

ранней весной (в начале великого поста) И длилась две с половиной недели. Сначала в ней принимали участие только жители окрестных селений, а позже стали приезжать купцы из далеких городов (даже из Казани и Астрахани!) Представляете, какого размаха была наша ярмарка!

Ребята, а как вы считаете, каким путем можно было добраться к нам, в Ростов! Да, вы конечно правы! Но и здесь наше озеро Неро сыграло немалую роль! Дело в том, что Неро судоходное озеро, по нему ходил пароход, на котором торговцы добирались до Ростова. Пароход ходил строго по расписанию, совершая несколько рейсов в день. Обычно крестьяне прибывали в город с первым рейсом, продавали свой товар и отправлялись обратно. Старинный колесной пароход был не только транспортным средством, но и достопримечательностью города.

На ярмарке можно было купить любой товар! (приведите примеры, какие товары можно было купить на ярмарке? Да, вы все правы). Но как же вы не назвали один из самых важных в то время товаров-лошадей? А торговля скота долгое время происходила вдоль всего берега нашего озера.

Обязательным спутником ярмарки были различные увеселения, шла бойкая торговля пышками, блинами, фигурными пряниками, засахаренными орехами.

Значительное развитие получили художественные промыслы. Может быть, вы знаете какие-нибудь из них? Правильно, но кроме этого иконопись, изготовление окладов для икон, гончарное кузнечное дело.

Ребята, мы с вами убедились в том, какую важную роль играла ярмарка в жизни Ростова! Но если бы не было наших ростовских купцов, то никогда бы не возникла знаменитая на всю Россию Ростовская ярмарка! И сейчас мы с вами видим дома, принадлежащие богатым ростовским купцам.

Вопросы для обсуждения:

Расскажи, кто и почему приезжал на ярмарку.

Какие правила особенно ценились на ярмарке?

Почему ярмарки сближали людей?

Интересная экскурсия получилась. Закроешь на мгновение глаза и сразу представляешь себя купцом ростовским и русским богатырем.

Подходя к лагерю, мы встретили вспотевших ребят из 1 отряда. Они громко обсуждали прошедшие у них ярмарочные состязания. Мы заглянули в карту дня и нашли такое мероприятие. Значит и мы направимся на этот праздник, который проводила Казаринова Регина Валерьевна

«Состязания русских богатырей»

Уважаемый мяч

Этот бессмертный колобок прикатился к нам из глубины веков. Мяч – одна из самых древних и любимых игрушек всех стран и народов. В Древней Греции, Риме, Египте мяч не только любили, но и... уважали. В Древней Греции он считался самым совершенным предметом, так как имел форму солнца, а значит (так думали греки) обладал его волшебной силой. Мячи они шили из кожи и набивали каким-нибудь упругим материалом, например, мхом или перьями птиц. А позже догадались набивать мяч воздухом.



Античные забавы с мячом были не просто играми, они часто связывались с религиозными обрядами.



В «египетском футболе» каждая из двух команд играла на стороне своих. И победы одерживали не ради собственной славы, а во имя богов. Мяч у них был из дерева, а загоняли его в ворота изогнутыми палками. Были в Египте так же мячи из кожи и коры деревьев. А мяч из хрупкого песчаника можно только было осторожно перебрасывать друг другу – от удара о землю он мог разбиться.

Римляне наполняли кожаные мячи зернами плодов инжира. Были у них и стеклянные мячи для одиночных игр.

У северо-американских индейцев мяч был не игрушкой, а священным предметом, олицетворяющим Солнце, Луну, Землю.

В разных странах для изготовления мячей использовали разные материалы: шили из шкур животных, плели из тростника, скручивали из тряпок, вырезали из дерева.

Мяч из резины «прискакал» в Европу из Центральной Америки. Местные индейцы делали его из соломы, которую добывали из разрезов коры деревьев и называли «каугу». Нам эта солома известна под названием «каучук». Каучуковый мяч попался на глаза путешественнику Христофору Колумбу. Знаменитый мореплаватель удивился, увидев, что большой и тяжелый мяч так высоко подпрыгивает при ударе о землю. Матросы Колумба

привезли мяч в Испанию, и упругий колобок быстро раскатился по всему цивилизованному миру.

До сегодняшнего дня в некоторых странах, наряду с современными резиновыми, кожаными, надувными мячами, сохранились мячи, изготовленные «по старинному рецепту».

В Японии, например, есть любимая игрушка – маленький пестрый мячик «тэмари». Дети играют с ним с наступлением весны, приветствуя первые солнечные деньки – память о том, что когда-то мяч был символом солнца. Этот мячик выточен из дерева и оплетен разноцветными шелковыми нитями, образующим красивые узоры.

В России мячи были разные. В раскопках под Новгородом нашли мячи разных размеров, сшитые из кожи. Ими играли дети в 13 веке. Крестьянские дети прошлого века играли легкими мячиками из бересты или тяжелыми мячами, туго свернутыми из тряпок. Сохранились даже сведения об одной из игр: ставили в ряд куриные яйца и выбивали их мячом.

А в подмосковном Хотьковском девичьем монастыре имели мячики из мягких подушек, а внутрь вкладывали камушки, завернутые в бересту – получался одновременно мячик и погремушка.

Современные мячи различаются по размеру и назначению. Разные мячи применяются для игры в волейбол, баскетбол, футбол, теннис, водное поло, регби и другие игры. У каждой из них своя история.

Название игры баскетбол получилось из английских слов «баскет» - «корзинка» и «волл» - мяч. Эту игру придумал инструктор по спорту одного из американских университетов Д.Нейсмита в 1891 году.

По его указанию под потолком спортивного зала прибили большую корзину для фруктов и в нее забрасывали мяч. Когда игрокам надоело каждый раз лазить за мячом, кому-то пришло в голову просто выбить из корзины дно. Сначала баскетболисты пользовались кожаным мячом, а потом перешли на резиновые.

Ватерполисты, как известно, играют в воде, поэтому они смазывали кожаный мяч жиром, чтобы он не разбухал, но в конце концов решили так же играть резиновыми мячами.

А вот футболисты от резинового мяча отказались, так как они скользкие, и водить такой мяч ногами тяжело.

В футболе вообще все досконально продумано, вплоть до размера и веса мяча. Он должен быть не тяжелее 543 и не легче 396 граммов, а окружность иметь не более 71 и не менее 68 сантиметров.

Мячик для игры в бадминтон вообще делали из яблока. Да, брали твердое незрелое яблоко, втыкали в него гусиные перья и перебрасывали друг другу самодельными ракетками. Было это в Японии, оттуда игра попала в Индию, а из Индии ее привез в Европу один английский герцог, замок которого находился неподалеку от города Бадминтон. Игру так и называли, а яблочко к тому времени заменили на пробковый мячик.

Материалы для мячей использовались разные. Зато форма всегда была одинаковая – круглая. С одним только исключением. Мяч для регби – овальной формы (как дыня). Но не потому, что этого требует игра. Просто так получилось.

В небольшом английском городе Регби любили играть в мяч. Но тряпичный мяч был весьма непрочным. Тогда торговец требухой домашнего скота Уильям Рилберт взял и обшил кожей... мочевой пузырь свиньи. Мяч получился легким и прочным. Было это в 19 веке, но и до сих пор мячи для регби традиционно делают продолговатой формы.

В нашем лагере стали традиционными праздники «Веселые старты», кроссы, школьные спартакиады.

В это лето мы решили провести конкурс «Богатырские забавы». Команды формируются любым подходящим для конкретного случая способом. Помимо конкурсов-эстафет, мы решили организовать конкурс эмблем команд.

Состязания русских богатырей

Ребята, сегодня спортивные состязания мы проведём в традициях русского народа.

Русская история древняя и поучительная. Древняя Русь видела много горюшка. Много ратных подвигов на счету богатырском! Есть чему поучиться, да позавидовать?

Сегодня мы вместе вспомним про дела ратные, про честь богатырскую, про удаль молодецкую.

Первая забава **«Застава богатырская»** (ребят встречает Баба Яга)

Баба Яга:

Ну что Чудо – богатыри? В поход собрались?

Чтобы уйти за кордон, вам необходимо проявить ум, смекалку, чувство юмора. Ворота откроются лишь тогда, когда вы ответите на следующие вопросы:

1. Главное оружие соловья-разбойника.
2. Тара для чудес.
3. Кто в поле не воин.
4. Царское головное отличие.
5. Богатырская цифра.
6. Головной удар, рассчитанный на дурака.
7. Разбойничья цифра.
8. Ведьмолёт.
9. Змей по отчеству.

Вторая забава **«Сила молодецкая»**

В соревнованиях участвуют сразу две команды, они перетягивают канат. В финале встречаются команды победительницы.

Третья забава **«Кольцеброс»**

А теперь посмотрим, как раньше состязались в меткости да ловкости, (ребята по командам состязаются в набрасывании колец на колышки)

Четвертая забава **«Битва богатырская»**

А сейчас наступил час «Битвы богатырской», правда ни мечей, ни кольчуги, ни коней у нас нет. Справимся одним плечом богатырским. В бою участвуют по одному человеку от команды. Ваша задача вытолкнуть соперника из круга плечом, стоя на одной ноге. Затем следующая пара и так до конца.

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество очков.

Пятая забава **«Музыкальный турнир»**

Закончим мы наше состязание музыкальным турниром, (исполняется песня «Богатырская наша сила»)

Ведущий.

Любит народ своих героев, много о них сложено былин, сказок, песен.

Конкурс капитанов

Желательно выбирать капитаном мальчика.

Вопросы капитанам:

«Какого рода войска вы знаете?»,

«Какие знаменитые полководцы вам известны?»,

«Что такое ПВО?»,

«Кто такой Георгий Константинович Жуков?»,

«Какие города-герои вам известны?»,

«Сколько лет служат в российской армии?»

1-й помощник ведущего.

По плечу лишь смелым служба.

Ждет того большой успех,

Кто, не дрогнув, если нужно,

Вступит в бой за нас за всех.

«Переправа»

Первый участник команды переставляет деревянные кирпичики-«кочки», а второй участник по ним передвигаются. (Понадобится 2 кирпичика).

«Парашютисты»

Парашютом служит воздушный шарик, который каждый участник команды несет на ладони по очереди.

«Марш-бросок на лыжах»

На одной лыже надо доехать до стойки и вернуться к старту.

«Морской конкурс»

Команды соревнуются в перетягивании каната.

«Самый сильный»

Члены команды отжимаются от пола.

«На привале»

Дети обводят между кеглями теннисный мяч клюшкой.

«Артиллеристы»

Дети бросают мяч в баскетбольную корзину.

Ведущий

Во время службы в армии солдаты не только занимаются боевой подготовкой, но и охотно трудятся.

«Тачка»

Первый участник команды принимает положение упора лежа. Второй участник берет его за ноги. В таком положении команда из двух человек передвигается до стойки и обратно.

«Бег в мешках», «Бег в больших галошах»

«Бег в ластах», «Бег в обручах»

Первый участник бежит в обруче до стойки, а затем обратно возвращается один. Потом бегут в обруче двое ребят, и так далее, пока в обруче не окажется вся команда.

Комбинированная эстафета

1) два мальчика передвигаются до стойки и обратно «чехардой» (перепрыгивая друг через друга);

2) две девочки бегут до стойки и обратно, неся куклу на сцепленных руках;

3) командир команды бежит спиной вперед.

Итоги соревнований подводит жюри. Оцениваются и эстафеты, и эмблемы.

Победителей награждаем грамотами, сладкими призами.

В заключение благодарим всех за активное участие в празднике.

Ярмарочный день близился к своему завершению. Но чувствовалась какая-то незавершенность. И вот чудо! По-щучьему велению, по нашему хотению на лагерной площадке развернулась ярмарка. На жетоны, которые мы собирали за участие в различных конкурсах, можно было купить поделки своих товарищей. Всем было весело.

Праздник «На ярмарке»

Цели праздника:

- ознакомить учащихся с малыми фольклорными жанрами: пословицами, поговорками, песнями, потешками, считалками, загадками и т.д.;
- развивать память, речь, артистические способности, навыки коллективной работы;
- воспитывать интерес к устному народному творчеству, истории русского народа.

Оборудование: лагерь разделить на секторы.

В каждом секторе - на прилавке работает вожатый или подготовленный ребенок из отряда.

У каждого прилавка вывеска - плакат.

Для игр приготовить карточки с заданиями, для поощрения - жетоны. Организовать ярмарку поделок.

Ход занятия

1. Организационный момент

К началу праздника лагерь поделен на 4 команды - отряды.

Вожатые будут встречать ребят у «прилавков» на ярмарке, они одеты в народные костюмы.

Дети получили задания выучить скороговорки, песенки, потешки, считалки, пословицы.

Задания распределили между собой в группах.

2. Актуализация знаний

1. Выход коробейников (вожатые).

1-й: Пожалуйте, гости дорогие, пожалуйте!

2-й: Песнями да считалками побалуйте!

3-й: Давно мы вас ждем-поджидаем!

4-й: Ай да загадки вам загадаем!

5-й: «Делу время, а потехе час!» — объявляем

И веселую нашу ярмарку начинаем. (Уходят.)

2. Беседа.

- О каких жанрах устного народного творчества вы слышали в песне коробейников? (Песни, считалки, загадки, скороговорки, пословицы.)

- Что же такое устное народное творчество?

Почему оно так называется?

(«Устное» - передавалось «из уст в уста», раньше не записывалось. «Народное» - создано каким-то народом: русским, татарским... «Творчество» - это когда что-то придумывают, творят).

Устное народное творчество еще называют фольклором, что в переводе английского значит «народная мудрость». Устное народное творчество еще глубокой древности было «неписаной историей» народа. По содержанию песенок, потешек, считалок можно было узнать об обычаях, быте народа. Фольклор был для народа

«учебником жизни», благодаря которому в детях воспитывались такие качества, как смелость, доброта, честность, патриотизм (то есть любовь к родине). Кроме того, фольклор - это настоящая кладовая языка народа.

Одна сказанная вовремя пословица может ярко и метко, с юмором осадить непоседу, пожурить лентяя, а песенка-потешка развеять грусть, помирить поссорившихся. Сегодня вы убедитесь в этом побывав на нашей ярмарке. Коробейники ждут вас у прилавков с пословицами, поговорками, считалками. За активное участие вы будете получать жетончики - это ваши деньги. На них вы можете в конце представления что-нибудь «купить». Каждая группа получает свою «путевку», то есть порядок движения по ярмарке.

«Ярмарка»

Прилавок «Пословицы»

Коробейник.

Заходите, не стесняйтесь, умным словом угощайтесь!

Запаситесь в прок учением, шуткой доброй и весельем.

- Вы уже знаете, ребята, что пословица это какое-то изречение мысль, в которой содержится народная мудрость. Давайте поиграем, узнаем, какие пословицы вы знаете.

Игра «Закончи пословицу»

Без труда не вытащишь....

Глаза бояться, а....

Поспешишь —

Гора с горой не сходятся, а....

Волков бояться —....

По одежде встречают,....

Как аукнется, так....

Дальше в лес —....

Мороз не велик, а....

За двумя зайцами погонишься —..

Старый друг лучше....

Семь раз отмерь —....

Век живи —

Длинная нитка —....

Волки сыты и

Игра «Собери пословицу»

Здоровье, деньги, купить.

Дело, бояться, мастер.

Лезть за, слово, карман.

Сани, зима, лето, телега.

Пословица, глаз, добрая, бровь.

Чье, знает, мясо, кошка.

Дрожит, осина, лист.

Игрушки, мышки, кошки слезки.

Голова, ноги, покой, дурная, дает.

Работает, ест, кто.

Жить, кошка, собака.

Кулаки, драка, машут, после

Прилавок «Песни. Потешки»

Коробейник.

Сорока, сорока, где была?

Сорока.

Далеко. В лесу на опушке, на попрыдушке.

Кашу варила, на порог становила, деток кормила,

Гостей собирала, всех угощала.

(Раздает задания на тарелочках из картона детям.)

Этому — дала,

Этому — дала,

Тебе — ложку,

Тебе — ложечку,

А тебе — поварешечку.

Ребята, вы получили задания вспомнить песенки, потешки, частушки, прибаутки. На карточке написано, на какую тему надо петь песенку.

Карточка «Убаюкай младенца»

Вариант 1

Ай, баю, баю, баю,

Тебе песенку спою

Я про серого кота.

Как у серого кота

Колыбелька золотая,

Позолоченная,

Периночка пуховая,

Подушечка в голове.

Баю-баюшки, баю,

А я песенку спою.

Вариант 2

Ай, люли, люленьки,

Прилетели гуленьки.

Сели гули на кровать,

Стали гули гулевать.

Стали гули ворковать,

Стал ребенок засыпать.

Карточка «Малыш плачет, развесели его»

Вариант 1

- Ладушки, ладушки, где были?

- У бабушки.

- Что ели?

- Кашку.

- Что пили?

- Бражку.

- Кашка-то сладенька. Бабушка добренька. Попили, поели, на головку сели,

Ладушки запели.

Вариант 2

Идёт коза рогатая

За малыши ребятами.

Кто кашу не ест?

Кто молока не пьёт?

Того забодает, забодает!

Карточка «долго не было дождя»

-Цветы, овощи вянут. Спой закличку, приговорку. Позови дождь

Вариант 1

Дождик-дождик, пуще!

Дам тебе гущи!

Хлеба каравай!

Хоть весь день поливай!

Вариант 2

Мочи, мочи дождь

На нашу рожь,

На бабушкину пшеницу,

На дедушкин ячмень.

Поливай весь день.

Карточка «Дразнилки»

Ребята ссорятся, плохо играют. Пожури их. Подразни ябед, драчунов,

жадин.

Вариант 1

Ябеда, корябеда, соленый огурец.
По полу валяется, никто его не ест.

Вариант 2

Жадина, жадина,
Жадина, говядина.

Вариант 3

Задира кролик сел на столик
И поехал на войну.
Дрался, дрался, напугался и кричит:
- Домой хочу!

Карточка «Шутки-прибаутки»

- Пошутите друг над другом. Вспомните эти прибаутки. Разыграйте их.

Вариант 1

- Тит! А Тит!
- Чево?
- Иди молотить.
- Брюхо болит ...
- Хошь кашу ись?
- А где моя большая ложка

Вариант 2

-Федул, что губы надул?
- Кафтан прожег...
- Зачинить можно?
- Да иглы нет...
- А велика ли дыра?
- Один ворот остался...

Вариант 3

Сбил-сколотил - вот колесо,
Сел да поехал - ах, хорошо!
Оглянулся назад, Одни щепки лежат.

Прилавок «Скороговорки»

Коробейник.

Всех скороговорок
Не перескороговоришь,
Не перевыскороговоришь!

- Ребята, скороговорки появились давно, в глубокой древности. Сначала в них играли и взрослые, и дети. Но после взрослые передали этот жанр устного народного творчества детям. Как вы думаете, для чего детям знать скороговорки?

(Интересно. Можно соревноваться. Их полезно говорить, чтобы речь была четкая, красивая)

-Давайте и мы поиграем.

Игра «Глухой телефон»

Ведущий получает записку со скороговоркой, передает шепотом второму игроку, второй - третьему и т.д. Если последний игрок правильно произносит начальный вариант, получает жетон

Затем игроки меняются местами.

Игра «Повтори без запинки »

1. На дворе трава, на траве дрова.
2. На осинке росинки засверкали утром перламутром.

Прилавок «Загадки»

Коробейник.

Ой-люли, та-ра-ра-ра!
Заходи-ка, детвора!

Да подумай, посмекай,
Все загадки отгадай.

Загадки были на Руси в глубокой древности. Загадки - это и это игра, и состязание, развлечение и учение. Загадки любят взрослые и дети. В народных загадках можно узнать нравы, обычаи, быт народа. Поэтому загадки - это и история родины.

Конкурс «Кто быстрее»

На столе разбросаны карточки с загадками. Вам нужно как можно быстрее разложить их в коробочки по темам: загадки о животных, об овощах, о домашней утвари, об инструментах, о неживой природе.

Коробочка "О неживой природе»

Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка. Собаки лают, а достать не могут. (Месяц)

Летит птица по синему небу, крылья распластала, солнышко застлала. (Туча)

Шел долговяз, в землю увяз. (Дождь)

Скатерть бела, весь свет одела. (Снег)

Мостится мост без досок, без топора, без клина. (Лед)

Коробочка "О животных»

Кто на себе свой дом носит? (Улитка)

Не воин, а со шпорами. (Петух)

Плавала, купалася, сухою осталася. (Утка)

Летит — воет, сидит — землю роет. (Жук)

Не говорит, не поет, а кто к хозяину идет, знать дает. (Собака)

Коробочка «Об овощах»

Не бьет, не ругает, а плакать заставляет. (Лук)

Красная девица сидит в теплице, а коса на улице. (Морковь)

Желта, а не масло, кругла, а не луна, с хвостиком, а не мышь. (Репа)

Коробочка "О домашней утвари»

Четыре брата под одной крышей сидят. (Стол)

Не крапива, а жжется, не солнце, а печет. (Печка)

Коробочка «Об инструментах»

Кланяется, кланяется, придет домой - растянется. (Топор)

Железный нос в землю врос, роет, копает, землю разрыхляет. (Плуг)

Кто ест сено без рта тремя зубами? (Вилы)

Между двумя дубами застряла свинья зубами. (Пила)

Прилавок «Игры, считалки»

Коробейник.

Трататушки, тра-ра-ра.

Игре очередь пришла.

В круг вставай, не сиди,

Опоздаешь — ты води.

Любимый жанр устного народного творчества у детей — игры. Поиграем в народные игры. Перед каждой игрой вспомните считалку, выберите водящего.

Игра «Гуси-Лебеди»

Участники игры выбирают волка и хозяина, остальные - гуси-лебеди. На одной стороне площадки чертят дом, где живут хозяин и гуси, на другой - живет волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зеленой травки пощипать. Гуси уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин

зовет гусей. Идет перекличка между хозяином и гусями.

- Гуси-гуси!
- Га-га-га.
- Есть хотите?
- Да-да-да.
- Гуси-лебеди! Домой!
- Серый волк под горой!
- Что он там делает?
- Рябчиков щиплет.
- Ну, бегите же домой!

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать. Пойманные выходят из игры. Игра кончается, когда почти все гуси пойманы. Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый, становится волком.

Правила игры: гуси должны «лететь» по всей площадке, волк может ловить их только после слов: «Ну, бегите же домой!»

5. Итог праздника

Дети возвращаются в отряды. Подсчитывается количество жетонов в команде. Команда-победитель награждается. Перед обедом, в танцевальном зале организована выставка продажа поделок, сделанных в течение лагерной смены. После праздника, на жетоны дети смогли «купить» поделки, сделанные на занятиях.

Ярмарочные игры

«Петушиные бои»

1 вариант: Чертится круг диаметром 2 метра. «Петухи» становятся в круг на одной ноге, другую подгибают, руки держат за спиной. По сигналу «петухи» стараются вытолкнуть соперника плечом из круга или заставить его встать на обе ноги. Кому это удастся, тот и победитель.

2 вариант: Двум играющим («петухам»), стоящим в кругу лицом к лицу и держащим по-петушиному руки за спиной, даются тайно, чтобы они не видели, разноцветные кубики (или другие предметы). Закрывать их руками и выпрыгивать из круга нельзя.

Нужно постараться выяснить, какого цвета кубик у соседа. Петушиться можно как угодно. Пары подбирать нужно приблизительно одного роста.

Выигрывает тот, кто угадал два раза из трех.

«Кто больше?»

Для игры потребуется теннисная ракетка и шарик. Выигрывает участник, который подбросит шарик ракеткой как можно большее число раз.

Игры:

«Удочка»

Для игры нужна веревка длиной 3 - 4 м. К одному ее концу привязывается маленький мешок с песком.

Играющие становятся в круг, а руководитель - внутри него. Он держит в руках свободный конец веревки и, вращая ее, старается задеть мешочком кого-либо из ребят, стоящих в кругу.

Играющие подпрыгивают, пропуская мешочек под ногами. Тот, кого мешочек заденет два или три раза (смотря по условиям), выходит из игры.

Вращая веревку, руководитель должен следить за тем, чтобы мешочек почти не отрывался от земли, иначе можно ушибить кого-либо из играющих.

«Бой птенцов»

Соревнующиеся лицом друг к другу принимают положение приседа, руки - к плечам, ладонями вперед.

По сигналу ведущего они начинают передвигаться вперед прыжками навстречу друг другу и одновременными ударами в ладони (толчком) стараются заставить противника потерять равновесие или отступить за пределы площадки.

«Квочка и цыплята»

По сигналу выбирают «квочку» и «коршуна».

Считалки:

Раз, два, три, четыре, пять!

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела

И водить тебе велела.

* * *

Возле школьного крыльца

Посадили деревца:

Вера - вербу,

Вася - ясень,

Слава - сливу,

Клава - клен...

Ты старайся — оставайся!
Ты ленился - ВЫЙДИ ВОН!

Игроки становятся друг за другом в «цепочку». Руки кладут на пояс впереди стоящего.

Во главе «цепочки» становится «квочка». «Квочка» защищает «цыплят» от «коршуна», который старается схватить последнего игрока в «цепочке».

Если «цыпленок» пойман, «коршун» становится в конце «цепочки». Игрок, выполнявший роль «квочки», становится «коршуном», а «цыпленок», стоящий теперь первым в «цепочке», становится «квочкой».

«Кошки - мышки»

Считалка

- Мышка, мышка,
Длинный хвостик,
Ты не прячься глубоко.
Приглашает кошка в гости
Пить парное молоко.

Мышка в норке пропищала:
- Честь, конечно, велика,
Только я достала сала,
Обойдусь без молока.
- Ты не бойся нас, глупышка,

Вылезай из норки вон!

Поиграем в «Кошки - мышки».

Мышка - ТЫ!

А кошка - ОН!

«Лакомка»

За небольшим столиком сидят двое играющих. Перед каждым из них стоит тарелка с мукой. В муке лежит конфета. Глаза игроков завязываются.

Задача: без помощи рук взять ртом конфету из тарелки как можно быстрее.

«Бой уток»

Двое играющих становятся лицом друг к другу на расстоянии 1,5 метра и, слегка наклонившись вперед, сгибают в колене одну ногу. Они обхватывают ее сзади обеими руками за подъем.

По сигналу участники игры сближаются, стараясь вывести друг друга из равновесия.

Игрок, опустивший одну руку, считается побежденным.

«Сядь на стул»

В зале ставится стул, на него садится один из играющих. По сигналу массовика он встает, закрывает глаза, проходит шесть шагов вперед и затем делает два шага в левую или правую стороны. Не поворачиваясь, игрок должен повторить все свои движения и, идя назад, сесть на стул.

Руководитель может изменять задание участникам игры. Тот, кто правильно выполнит задание и сядет на стул, получает премию.

