# Муниципальное общеобразовательное учреждение

# Ярославской области

# гимназия имени А.Л. Кекина г. Ростова

# ВАЛЬС

# КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

# Хореографическое занятие

# Возраст -7-8 лет

Составитель: учитель начальных классов

Галиуллин Тимур Айратович

**Ростов, 2022 год**

**ТЕМА** – Изучение истории и основ техники исполнения вальса

**ЦЕЛЬ** – Познакомить учащихся с техникой и историей вальса, изучить исторический бальный танец Испанский вальс

**ЗАДАЧИ**:

1. Сформировать представление о вальсе как историческом бальном танце;
2. Научить воспроизводить элементы танца испанский вальс;
3. Создать условия для развития творческой активности.
4. Развить координацию движений, музыкальный слух;
5. Способствовать выработке легкости движений, осанки;
6. Воспитать вежливое отношение к партнеру(ше);
7. Развить физические данные ребенка, память, внимание.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ:**

1. Танцевальный зал;
2. Мультимедийное оборудование – магнитофон или музыкальная колонка;

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

*(Дети входят в зал, выстраиваются в шахматном порядке)*

**ПЕДАГОГ** – Здравствуйте, дорогие друзья. Я рад приветствовать Вас в нашем зале. Меня зовут Тимур Айратович. Я учитель хореографии. Вы знаете, что такое хореография?

Дети отвечают.

**ПЕДАГОГ** – Правильно хореография – это искусство танца. Я учу детей танцевать. И сегодня у нас С вами урок танца. А любой урок начинается с приветствия. И в танцах он есть. Он называется поклон. Давайте вместе его сделаем. *(Осуществляется поклон)*

**ПЕДАГОГ** – Вы любите танцевать? А вы знаете, чем отличается искусство танца хореография от дискотеки?

*(Дети рассуждают: «Этому надо учиться»)*

**ПЕДАГОГ** – Правильно хореографии надо учиться. Ведь через танец люди рассказывают какую–нибудь историю, отображают окружающий мир, нашу жизнь, наполняют нашу душу чувствами, красотой. Вы хотели бы когда-нибудь научиться танцевать? Мы с вами отправляемся в волшебный мир хореографии. И начнем мы наше путешествие с разминки. Дорогие ребята, слушайте музыку и повторяйте движения за мной.

*(Дети выполняют разминку)*

**ПЕДАГОГ** – Спасибо Вам большое за разминку. Вернитесь, пожалуйста, на свои места.

*(Дети возвращаются на места)*

**ПЕДАГОГ** – Ребята, а вот скажите. А какие танцы знаете Вы?

*(Дети отвечают)*

**ПЕДАГОГ** – Молодцы. Я вижу, Вы знаете много танцев. Танцы бывают современные, уличные, классические, бальные, старинные. Вот, к примеру, что Вы можете мне сказать о старинных танцах. (Дети отвечают). А какие Вы знаете старинные танцы? Старинные танцы исполнялись на настоящих танцевальных балах. И мы с Вами побываем сегодня на настоящем балу и попробуем потанцевать настоящие старинные танцы. Давайте подумаем, какие Вы знаете старинные танцы? *(Дети отвечают)* Да Вы знаете много танцев. А может, Вы сможете отгадать мои загадки о танцах? Тогда слушайте и отвечайте. *(Дети отгадывают загадки)*

**ПЕДАГОГ** – Вот мы плавно и подошли к нашей главной остановке путешествия. Сегодня мы поговорим о вальсе. А что Вы знаете о вальсе? *(Дети отвечают)*

**ПЕДАГОГ** – Приглашаю Вас немножко отдохнуть. А заодно и потанцевать. И чтобы его станцевать, давайте пригласим друг друга на танец. Наши мальчики сейчас превратятся в настоящих мужественных кавалеров, а девочки в утонченных дам. Кавалеры пригласите дам и выстраивайтесь в пары и выстраивайтесь по залу лицом ко мне. Для вас танец-игра, которая в старину называлась котильон. Сейчас зазвучит музыка. А Ваша задача станцевать вальс. Так как Вы его чувствуете и желаете. Как только музыка прервётся, дамы должны быстро перейти к другому кавалеру. И танец наш продолжится.

*(Котильон)*

**ПЕДАГОГ** – А сейчас я приглашаю Вас занять места в кругу, кавалер-дама. Давайте мы с Вами поговорим о вальсе. Название танца происходит от немецкого слова «walzer», которое означает кружиться, вращаться. Возник танец в сельской Германии. И тогда носил название лендлер. В момент возникновения танца на балах аристократы и церковные деятели посчитали его крайне неприличным и постыдным. Особенно возмущались чопорные англичане. Как это можно, обнимать барышню за талию на глазах у всех! Поэтому практически весь XIX век вальс на балах был под запретом. Даже великая русская императрица Екатерина II не признавала его. Но полностью вальс не удалось задушить. Молодежь с восторгом приняла вальс. Он распространялся среди горожан в светских танцевальных салонах, хотя это и вызывало негодование у старших участников балов. К концу 19 века вальс стал полноправным танцем на придворных балах. Особенно в Вене, где композиторами того времени Иоганном Штраусом старшим и младшим была создана поистине великая музыка вальса.

**ПЕДАГОГ** – Ведь музыкальное сопровождение вальса крайне необычно. Скажите, ребята, как Вы можете её описать? Какая она?

*(Дети отвечают)*

**ПЕДАГОГ** – Правильно. Музыка у этого танца плавная, чарующая. Музыкальный размер этого танца – ¾. Давайте вместе попробуем похлопать ритм этого танца вместе со мной и без меня.

*(Дети хлопают ритм вальса)*

**ПЕДАГОГ** – Молодцы. Ребята. С моим заданием Вы справились. Пришло время для настоящего бального танца Вальса. Сегодня мы с Вами изучим такой танец под названием испанский вальс. *(Дети берутся за руки)*

**ПЕДАГОГ** – Я покажу Вам движения танца. А Вы внимательно смотрите и запоминайте.

*(Идет объяснение движений вальса)*

**ПЕДАГОГ** – Молодцы, ребята. Давайте вместе исполним этот танец.

*(Дети исполняют вальс)*

**ПЕДАГОГ** – Молодцы. Я приглашаю Вас занять свои места в зале.

*(Дети возвращаются на свои места)*

**ПЕДАГОГ** – После таких активных действий давайте вместе со мной восстановим наше дыхание *(проводится комплекс на восстановление дыхания).*

**ПЕДАГОГ** – Молодцы, ребята. Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались? Правильно. Молодцы. Вам понравилось сегодня на нашем путешествии в мир вальса? Если да, то прошу положить цветную бумажку в блюдце. Спасибо Вам большое. *(Проводится рефлексия)*

На этом наше занятие подходит к своему завершению. В конце давайте вместе сделаем поклон. Давайте друг друга поблагодарим аплодисментами. *(Звучат аплодисменты)*

**ПЕДАГОГ** – До новых встреч.

*(Дети парами выходят из зала)*

Дама козочкой несется,

Кавалер не отстает.

Если сильно сердце бьется

После танца отдохнет.

Здесь пробежки и подскок,

Есть притопы и хлопок,

Лишь стремительность и только.

Танцевать придется ... *(Польку)*

За руки беремся дружно,

Кругом встанем - это нужно.

Танцевать пошли, и вот -

Закружился... *(Хоровод)*

Вместе в ногу, раз, два три.

Как шагают, посмотри.

Не поют и не танцуют

Строем дружно… *(Маршируют)*

Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская … (Кадриль.)

Все герои спектакля на сцене танцуют -
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет,
А называется он просто ...*(Балет)*

Этот танец так прекрасен,

Времени он неподвластен.

Пары движутся, кружась,

А зовется танец… *(Вальс)*