**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**гимназия им.А.Л.Кекина**

**г. Ростова**

Утверждена приказом по гимназии

№189 -0 от 26.08.2022

Рассмотрена на заседании

кафедры учителей начальных классов

протокол №1 от 26.08.2022

**Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рабочая программа**

**начального общего образования**

**по литературному чтению**

**УМК «Система Л.В.Занкова»**

**2 класс**

Разработана учителями кафедры

начальная школа

136 часов (4ч в неделю)

**2022**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **литературному чтению** для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, а также авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение».

В основе образовательной деятельности в начальной школе в 2021-2022 учебном году лежат следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

от 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.

**Общая характеристика курса**

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. **Главная цель** этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима **роль** литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает **на достижение общих целей начального образования**:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

**Цель курса литературного чтения** - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. **Предмет литературы** рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. **Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства**.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

**Задачами курса** литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

**Сроки реализации программы**

На предмет «Литературное чтение» для 2 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 136 часов (4 часа в неделю; 34 учебных недель).

**Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 2 класса общеобразовательной школы ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:**

1.В.Ю. Свиридова Литературное чтение: Учебник для 2 класса: в 2 ч. – Самара: издательство «Учебная литература», издательский дом «Федоров», 2021;

2. Рабочая тетрадь «Литературное чтение» для 2 класса в 2 ч. – Москва: издательство «Просвещение» 2021, издательский дом «БИНОМ».

3. Хрестоматия по литературному чтениюВ.Ю. Свиридовадля 2 классаМосква: издательство «Просвещение» 2017г

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация рабочей программы, разработанной **в соответствии с новыми образовательными стандартами**, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и **личностных, метапредметных**, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере **личностных УУД** создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития **познавательных УУД**, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

В **сфере предметных учебных действий** особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением -все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

**Содержание курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Ау­ди­ро­ва­ние (слу­ша­ние).** Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Чте­ние вслух. Чте­ние про се­бя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Го­во­ре­ние (куль­ту­ра ре­че­во­го об­ще­ния). Пись­мо (куль­ту­ра пись­мен­ной ре­чи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

**Работа со словом** (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи - мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему - выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

**Ра­бо­та с раз­ны­ми ви­да­ми текс­та**. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Ра­бо­та с учеб­ны­ми, на­уч­но-по­пу­ляр­ны­ми и дру­ги­ми текс­та­ми.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Ра­бо­та с текс­том ху­до­же­ст­вен­но­го про­изве­де­ния**. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

**Биб­ли­ог­ра­фи­чес­кая куль­ту­ра.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания 24 (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** Ли­те­ра­ту­ра — вид ис­ку­с­ства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развитие действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте). Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл. Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

**Уст­ное на­род­ное твор­че­ст­во** Ма­лые жан­ры уст­но­го на­род­но­го творче­ст­ва: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

**Сказ­ка о жи­вот­ных**. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

**Вол­шеб­ная сказ­ка**. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

**Бы­то­вая сказ­ка**. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

**Ав­то­рс­кая ли­те­ра­ту­ра Ли­те­ра­ту­ра и фольк­лор**. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка. Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

**Ху­до­же­ст­вен­ная, на­уч­но-по­пу­ляр­ная, на­уч­ная ли­те­ра­ту­ра**. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

**Жанр рас­ска­за**. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**По­э­зия**. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе. Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

**Круг чтения второго года обучения**

**Ма­лые жан­ры фольк­ло­ра; ма­лые жан­ры ав­то­рс­кой ли­те­ра­ту­ры**Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки. Рус­ские и за­ру­беж­ные на­род­ные и ав­то­рс­кие сказ­ки «Мужик и медведь», «Петушок - золотой гребешок»\*, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»\*, «Морозко»\*, «По щучьему велению»\*, «Кузьма Скоробогатый»\*. «Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка). Ш. Перро «Мальчик с пальчик»\*; братья Гримм «В стране небывалой»\*, «Госпожа Метелица»\*, Г. Х. Андерсен «Чайник»\*. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»; Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П.П. Ершов «Конек-горбунок»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Платонов «Волшебное кольцо». Клас­си­ки рус­ской ли­те­ра­ту­ры А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, А.А. Фет, П.А. Вяземский, С.А. Есенин, Н.А. Некросов\*, А.А. Блок, И.А. Бунин\*, К.Д. Бальмонт, Саша Черный, В.В. Маяковский\*, М.И. Цветаева, А.К. Толстой. М.В. Исаковский, А.Т. Твардовский\*, Д.Б. Кедрин, Н.И. Рыленков, Л.С. Друскин, Н.Н. Матвеева\*, А.Е. Смирнов, М.Л. Матусовский. В.И. Даль «Старик-годовик»; К.Д. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки»; Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Лебеди»\*, «Липунюшка»\*.

**Сов­ре­мен­ные рус­ские и за­ру­беж­ные пи­са­те­ли и по­э­ты** С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, А.Л. Барто, С.М. Михалков, Б.В. Заходер, Д.И. Хармс, Е.А. Благинина, Э.Э. Мошковская, В.Д. Берестов, И.П. Токмакова, Р.С. Сеф, З.Н. Александрова, Е.В. Серова, Г.В. Сапгир\*, Ю.П. Мориц, Е.П. Чеповецкий, А.С. Кушнер, А.А. Усачев, О.Е. Григорьев\*, И.М. Шевчук\*, Л.В. Дьяконов, И.М. Пивоварова, М.Я. Бородицкая, О.О. Дриз, С.Г. Козлов, Н.Г. Орлова, Тим Собакин, В.Я. Друк, В.В. Лунин, Г.М. Кружков\*, Э.Н. Успенский, В. Орлов, Г. Ладонщиков. Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Л.Е. Керн\*, хокку. А.П. Гайдар «Чук и Гек»; В.П. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»\*; Л.Ф. Воронкова «Рассказы»\*, М.М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В.В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г.А. Скребицкий «Передышка»; И.И. Акимушкин «Природа чудесница», «Кто без крыльев летает»\*; Б.С. Житков «Рассказы о животных»\*, Г.Я. Снегирев «Чембулак»\*;Э.Ю. Шим\*; С.А. Баруздин\*. Н.Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»\*, «Телефон»\*; В.Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г.П. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С.Г. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»;О.Ф. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»\*; И.М. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л.С. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С.Л. Прокофьева «Ученик волшебника»\*; В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»\*. Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»\*; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»\*, «Слоненок»\*, «Почему у кита такая глотка»\*;Т. Янссон «Приключения МумиТролля»\*; Д.Харрис «Сказки дядюшки Римуса»\*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»\*.) **Кол-во проверочных работ:**Административный контроль -1Проверочная работа-1, Контрольная работа -1

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КОНЦУ 2 КЛАССА**

**Обучающиеся должны иметь представление:**

- об особенностях жанра рассказа; об отличиях сказки и рассказа;

- о поэзии как об особом взгляде на мир;

- о существовании разных видов искусства (литературы, живописи, музыки);

**Знать:**

- наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;

-имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;

-имена 2-3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;

- названия и содержание нескольких произведений любимого автора;

**Уметь:**

**-**читать целыми словами вслух и про себя; темп чтения 50-60 слов в минуту;

**-**определять тему и выделять главную мысль произведения;

**-** оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;

- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);

- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение» 2 класс**

Тематическое планирование по литературному чтению для 2 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших

соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших**.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **ЦОР** |
| 1 | Вступление, или Детективное начало | 12 ч | https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/umk-liniya-umk-zankova-literaturnoe-chtenie-1-4/  http://zankov.ru/images/pictures/pdf/Met\_Lit\_Lazar\_1kl.pdf |
| 2 | «Завязка, тайны искусства…» | 14 ч. |
| 3 | «Погоня за секретами литературы…» | 16 ч |
| 4 | «Идем по невиданным следам…» | 21 ч |
| 5 | «Кульминация! Вершина воображения…» | 22 ч |
| 6 | «Вперед по дороге открытий…» | 22 ч |
| 7 | «Развязка, раскрытие тайны» | 29 ч |
|  | **Итого** | **136 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Литературное чтение» 2 класс УМК Занков Л.В. (136 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Страницы учебника | Страницы  тетради | Требования к уровню знаний учащихся | Дата по плану |
| **1 четверть** | |  |  |  |  |  |
| 1 | Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительнаястатья. | 1 | с.3 |  | Характеризовать учебник, его структуру (обложка, форзац, титульный лист). Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя). Воспринимать текст вступительной статьи. Пользоваться словарем учебника. Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя). Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к героям и их поступкам. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Создавать устно небольшой текст | 02.09 |
| 2 | Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю». | 1 | с. 3-6 |  | 05.09 |
| 3 | Определение главной мысли произведения. И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной…». | 1 | с.7 |  | 06.09 |
| 4 | Особенности характера литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 | с.8-12 | с.6-8 | 07.09 |
| 5 | Наблюдение за отличительными особенностями характера литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!» | 1 | с. 13-14 |  | 08.09 |
| 6 | Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «…Скажу я слово ВЫСОКО…»,Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки. | 1 | с.15-17 |  | 12.09 |
| 7 | Выразительное чтение. К.Ушинский«Четыре желания», работа с годовым кругом ,А. Усачев «Первое сентября». | 1 | с.18-20 | с.9-11 | Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге | 13.09 |
| 8 | Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…». Анализ сочинений «Секреты моего лета». | 1 | с.21 |  | 14.09 |
| 9 | Сравнение научного и художественного текста. М.Пришвин «Осеннееутро», статья из энциклопедическогословаря, В. Друк «Нежносмотрит на микроба…». | 1 | с.22-23 |  | 15.09 |
| 10 | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А.С. Пушкин «Тиха украинская ночь…», В. Драгунский «Тихаукраинская ночь…». | 1 | с.24-25 | с.12-14 | 19.09 |
| 11 | Наблюдение над образом ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинжди «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. Ван Бетховена. | 1 | с.26-28 |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.  Сравнивать произведения.  Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Находить фрагменты текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.Характеризовать книгу: анализировать структуру(обложка, титульный лист, иллюстрации). | 20.09 |
| 12 | Обобщающий урок по теме раздела «Вступление, или Детективное начало». Работа над проектом. | 1 | с.29 | с.15 | 21.09 |
| **Глава 2. «Завязка, тайны искусства…» (14 часов)** | | | |  |  |
| 13 | Понятие о звучащих образах в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья» | 1 | с.30-32 |  | 22.09 |
| 14 | Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». Работа над выразительными средствами поэтической речи. | 1 | с.33-34 |  | 26.09 |
| 15 | Поэтические приемы в стихотворении. О. Дриз «Кончилось лето». | 1 | с.35 |  | 27.09 |
| 16 | Сравнительный анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Утес», Ф.И.Тютчева «Что ты клонишь над водами…» Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». | 1 | с.36-37  с.38-40 | с.17-19 | 28.09 |
| 17 | **Входная диагностическая работа** | 1 |  |  |  | 29.09 |
| 18 | Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря-заряница…», И.Пивоварова «Песня зарянки», Л.Толстой «Какая бывает роса на траве». | 1 | с.40-42 |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы | 03.10 |
| 19 | Понятие о чудесном даре – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась…», С. Козлов «Ежик в тумане». | 1 | с.43-44 |  | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому | 04.10 |
| 20 | Поэтические приемы в стихотворении. Оницура (хокку), С. Козлов«Красота». | 1 | с.45-47 |  | 05.10 |
| 21 | Нравственный урок нанайской народнойсказки «Айога». | 1 | с.48-51 | с.20-22 | 06.10 |
| 22 | Как смотрят на мир поэт и ученый. И.Пивоварова «Как я считал»,  Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». | 1 | с.52-56 |  | 10.10 |
| 23 | Отличительные особенности мира поэта и ученого. Г. Корнилова«Вертолет». | 1 | с.55-59 |  | 11.10 |
| 24 | Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова«Самолет», К. Арон,С. Сахарнов «Воздушныйбогатырь». | 1 | с.60-61 |  | 12.10 |
| 25 | Работа над выразительностью в стих. Е. Серовой«Лесной аэродром». | 1 | с.62 |  | 13.10 |
| 26 | Обобщающий урок по теме раздела «Завязка, тайны искусства» | 1 | с.63 | с.23-25 | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге | 17.10 |
| **Глава 3. «Погоня за секретами литературы…» (16 часов)** | | | | |  |
| 27 | Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку. Э.Нийт«Каменный замок…». | 1 | с.64-66 |  | 18.10 |
| 28 | Ироническое отношение автора к герою.К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок изкниги «Непоседа, Мякиши Нетак», С. Маршак«Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет». | 1 | с.66-69 |  | 19.10 |
| 29 | Ироническое отношение  автора к герою. Портрет  литературного героя.  С. Михалков «Про мимозу». | 1 | с.70-73 |  | 20.10 |
| 30 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». | 1 | с.74-77 |  | 24.10 |
| 31 | Наблюдение над поступками героя. Л. Толстой «Прыжок». | 1 | с.74-78 |  | 25.10 |
| 32 | Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». | 1 | с.79-81 | с.26-28 | 26.10 |
| 33 | Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане…»,В. Даль «Старик-годовик». | 1 | с. 82-83 |  | 27.10 |
| **2 четверть** | | | | | | |
| 34 | Представление о реальных и фантастических образах Ю. Мориц «Сто фантазий». | 1 | с.84-85 | с.29-31 | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения для выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, находить рифмы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.Декламировать стихотворение | 07.11 |
| 35 | Описание реальных и фантастических образов. Н. Носов «Фантазеры». | 1 | с.85-92 |  | 08.11 |
| 36 | Работа над образами. Н.Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот». | 1 | с. 85-93 |  | 09.11 |
| 37 | Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик». | 1 | с. 94-107 | с.32-34 |  | 10.11 |
| 38 | В. Катаев «Цветик-семицветик». Работа над позицией автора. Прием преувеличения. | 1 | с.94-107 |  | 14.11 |
| 39 | В. Катаев«Цветик –семицветик». Нравственная коллизия. | 1 | с.94-107 |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.Пересказывать части сказки | 15.11 |
| 40 | Сказка, фантазия или мечта? В. Катаев «Цветик-семицветик». | 1 | с.94-107 | с.44-47 | 16.11 |
| 41 | Создание собственного автопортрета. | 1 | с.108-109 |  | 17.11 |
| 42 | Обобщающий урок по теме раздела «Секреты литературы». Проверь себя | 1 | с.109 | с.35-36 | 21.11 |
| **Глава 4. «Идем по невиданным следам…» (21 час)** | | | | |  |
| 43 | Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенкапро сказку». | 1 | с.110-111 |  | 22.11 |
| 44 | Определение эмоционального настроя волшебных сказок. А.Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый…». | 1 | с.112-113 |  | 23.11 |
| 45 | Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. | 1 | с.114-125 |  | Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Находить черты сходства фольклорного и авторского произведения. Рассматривать и анализировать иллюстрации, толковать образы, созданные художником. | 24.11 |
| 46 | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой. | 1 | с.114-125 |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать текст: определять языковые средства, отношение автора к изображаемому. Анализировать средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, участвовать в диалоге, дополнять высказывания других, делать замечания. | 28.11 |
| 47 | Особенности авторской сказки. А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Работа с сюжетом. | 1 | с.114-125 |  | 29.11 |
| 48 | А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Особенности нравственной коллизии. | 1 | с.114-125 |  | 30.11 |
| 49 | Различение сказок о животных и волшебных на примере сказки Ш.Перро «Кот в сапогах», русских народныхсказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» | 1 | с.126-131 |  | 01.12 |
| 50 | Сказочные законы в русскойнародной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в хрестоматии) | 1 | Хрестом. | с 37-39 | 05.12 |
| 51 | Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народнаясказка «КузьмаСкоробогатый», сказка Ш.Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии) | 1 | Хрестом.  с. 132 |  |  | 06.12 |
| 52 | Зимняя страничка. А.Пушкин «Опрятнеймодного паркета…». | 1 | с.133-134 |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла. Выделять в стихотворении сравнения | 07.12 |
| 53 | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства ночи в стихотворении. И. Сурикова «Все темней, темней и тише…». | 1 | с.135 |  | 08.12 |
| 54 | Сказочные образы волшебства ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок». | 1 | с.136-137 |  | 12.12 |
| 55 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушкаи братец Иванушка». | 1 | с.138-143 |  | 13.12 |
| 56 | Языковые средства волшебной сказки «Сестрица Аленушкаи братец Иванушка». | 1 | с.138-143 |  | Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определять настроение произведения.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | 14.12 |
| 57 | Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» | 1 | с.138-143 |  | Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения.  Создавать небольшой текст,  анализируя репродукцию картины | 15.12 |
| 58 | Особенности бытовой сказки. Русская народная сказка«Мужик и медведь». | 1 | с.144-146 |  |  | 19.12 |
| 59 | Наблюдение над особенностями бытовой сказки. Эвенкийская народнаясказка «Медведь и охотник». | 1 | с.146-147 |  | 20.12 |
| 60 | **Проверочная работа по теме** «Законы сказок» | 1 | с.154 | с.40-43 | 21.12 |
| 61 | Сказочный праздник. Выразительное чтение Р. Кудашева «Зимняя песенка». | 1 | с.148-149 |  | Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения мыслей и чувств автора | 22.12 |
| 62 | Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква». | 1 | с.149-152 |  | 26.12 |
| 63 | Форма стихотворного произведения. Л.Друскин «Я сплю…». | 1 | с.152 |  |  | 27.12 |
| **«Кульминация! Вершина воображения…» 22 ч.** | | | | | | |
| 64 | Художественные приемы в поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». | 1 | с.3-5 |  | Работать с учебным текстом.  Отвечать на вопросы, оценивать результат работы за  определенный период, давать оценку своим предпочтениям.  Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского  отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов.  Выделять в текстах сравнения, находить прием контраста | 28.12 |
| **3 четверть** | | | | | | |
| 65 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народнаясказка «Морозко», сказка В. Одоевского«Мороз Иванович».Работа над содержанием сказки«Морозко» | 1 | Хрестом. |  |  | 11.01 |
| 66 | Работа над содержанием сказки В. Одоевского«Мороз Иванович». | 1 | с.5-16 |  |  | 12.01 |
| 67 | Отличительные особенности народной сказки «Морозко»,сказки В. Одоевского«Мороз Иванович». | 1 | с.5-16 |  |  | 16.01 |
| 68 | Сравнительный анализ русскойнародной сказки«Морозко», БратьевГримм «Госпожа Метелица», сказки В. Одоевского «МорозИванович». | 1 | Хрестом. | с.48-51 | Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой),делать выводы.  Отвечать на вопросы по содержанию, находить части  текста, подтверждающие суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. «Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения) | 17.01 |
| 69 | Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки,скороговорки, стихотворения Е. Благининой. | 1 | с.16-18 |  |  | 18.01 |
| 70 | Нравственные уроки сказок. Татарскаянародная сказка «Тридочери». | 1 | с.19-21 |  | 19.01 |
| 71 | Разгадываем загадки сказок. О. Вациетис «Подснежник». | 1 | с.21 | с.52-54 | 23.01 |
| 72 | Определение эмоционального настроя народнойсказки «Снегурочка». | 1 | с.22-25 |  | Воспринимать сказку. Определять настроение произведения.  Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания поэтических образов.  Выразительно читать сказку, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | 24.01 |
| 73 | Работа над загадками сказок. Народнаясказка «Снегурочка». | 1 | с.22-25 |  | Выразительно читать созданный сказочный текст. Воспринимать на слух текст, читаемый учеником. Анализировать тексты.  Участвовать в диалоге. Анализировать текст сказки: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.  Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы | 25.01 |
| 74 | Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица». | 1 | с.26 |  | Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения.  Создавать устно небольшой  текст, анализируя репродукцию картины | 26.01 |
| 75 | Следы сказочного жанра в стихотворенииИ. Сурикова «Детство». | 1 | с.27-29 |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов.  Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, озаглавливать их. | 30.01 |
| 76 | Наблюдение над приемами сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел». | 1 | с.30-32 |  | Читать вслух в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определять настроение произведения, находить в тексте  детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, находить  доказательства своего суждения.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | 31.01 |
| 77 | Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется». | 1 | с.32-33 |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по  содержанию литературного текста.  Анализировать образ, созданный в стихотворении, его не традиционность.  Декламировать стихотворение, инсценировать | 01.02 |
| 78 | Наблюдение над авторскими приемами О. Пройслер «МаленькаяБаба-Яга». | 1 | с.34-37 |  | Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге.  Делать выводы о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих жанрах | 02.02 |
| 79 | Расширение представлений о произведениях О. Пройслера О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч» | 1 | Чит. конференция | с.55-58 |  | 06.02 |
| 80 | Мир авторской сказки (фрагментсказки А. Толстого«Золотой ключик»). | 1 | с.38-39 |  | 07.02 |
| 81 | Жанры в литературе и живописи .А. Кушнер«Что я узнал!» | 1 | с.40-41 |  | 08.02 |
| 82 | Исследуем законы рассказа. Л. Толстой«Акула». Определяем главную мысль произведения | 1 | с.42-44 |  | Воспринимать на слух произведение, которое читает учитель.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Определять главную мысль  произведения, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  Читать вслух, обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях | 09.02 |
| 83 | Исследуем законы рассказа. Л. Толстой«Акула». Характеристика героев, особенности их поведения. | 1 | с.42-44 |  |  | 13.02 |
| 84 | Учимся сопереживать и сочувствовать. М.Пришвин «Глотокмолока», Л. Дьяконов«Щенок и снег». | 1 | с.45-46 |  | Выразительно читать прозаический и стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому | 14.02 |
| 85 | **Проверочная работа по теме «Авторские и народные сказки».** | 1 | с.47 | с.37-39 |  | 15.02 |
| **«Вперед по дороге открытий…» 22 ч** | | | | | | |
| 86 | Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево». Учимся анализировать образ и выразительные средства, используемые для его создания | 1 | с.48-49 |  | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания.  Декламировать стихотворение | 16.02 |
| 87 | Г. Скребицкий «Передышка». Выразительное чтение стихотворения | 1 | с. 50-55 |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. | 20.02 |
| 88 | Наедине с книгой. Г. Скребицкий «Передышка». Описание героев, особенности их поведения | 1 | с.50-55 |  | 21.02 |
| 89 | Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи«Березовая роща». Сравнение красоты художественного описания с настроением живописного полотна. | 1 | с.55 |  |  | 22.02 |
| 90 | Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев«Зима не даром злится...». | 1 | с.56 |  | Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель.  Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, используемых для олицетворения.  Выразительно читать стихотворный текст. | 27.02 |
| 91 | В. Бианки –писатель и ученый. В. Бианки«Как Муравьишкадомой спешил». Определение жанровой принадлежности произведения | 1 | с.57-66 |  | Характеризовать книгу:  анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию.  Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  Участвовать в диалоге.  Определять жанровую принадлежность произведения | 28.02 |
| 92 | . В. Бианки«Как Муравьишкадомой спешил». Характеристика портрета героя, оценка его характера | 1 | с.57-66 |  | 01.03 |
| 93 | Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений. | 1 | с.67-68 |  | Пересказывать текст.  Презентовать свою иллюстрацию.  Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке.  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Находить в тексте особенности выразительных средств автора.  Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой | 02.03 |
| 94 | «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин«Жук», репродукцииФ. Толстого. | 1 | с.67-69 |  |  | 06.03 |
| 95 | Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка оцаре Салтане». | 1 | с.70-71 |  | Выразительно читатьтексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Объяснят*ь* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера.  Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, выделят*ь* прием звукоподражания.  Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания.  Сравниватьприем звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях | 07.03 |
| 96 | Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром»,А. Усачев «Самыйлучший день». | 1 | с.82-83 |  |  | 09.03 |
| 97 | Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющиесобаки». | 1 | с.71-74 |  | Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета, использовать эти  слова при характеристике поведения человека | 13.03 |
| 98 | Понятие этики в авторском произведении. Л. Мурр«Крошка Енот». | 1 | с.71-73 |  |  | 14.03 |
| 99 | Исследуем жанры устного народного творчества. | 1 | с.74 |  | 15.03 |
| 100 | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказкиД. Мамина-Сибиряка«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткийхвост». | 1 | с.75-79 |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  Определять жанровую принадлежность произведения | 16.03 |
| 101 | Отличительные особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткийхвост». | 1 | с.75-79 | с.4-6 2 ч. |  | 20.03 |
| 102 | Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная»,А. Барто «Старшийбрат сестру баюкал…». | 1 | с.80-81 | с.7-9 | 21.03 |
| 103 | Проверочная работа по теме «Анализ стихотворения» | 1 | с.91 | с.24-25 | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Находить черты сходства  и различия с фольклорной  сказкой; различать особенности авторских выразительных  средств | 22.03 |
| 104 | Особенности современной авторской сказки. Л.Петрушевская«Кот, который умелпеть». | 1 | с.84-86 | с.10-12 | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых  пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Находить черты сказки.  Находить в тексте особенности авторских выразительных средств.  Делать выводы | 23.03 |
| **4 четверть** | | | | | | |
| 105 | Современная авторская сказка. Л. Петрушевская«Все непонятливые»,  Сравнение произведений одного  автора. | 1 | с.86-90 |  |  | 03.04 |
| 106 | Наедине с книгой. Библиотечный урокпо произведениямЛ. Петрушевской. | 1 |  | с.13-14 | 04.04 |
| **«Развязка, раскрытие тайны» 29 ч** | | | | |  |
| 107 | Юмор в литературном произведении. Н .Носов «Мишкина каша», рецепт. | 1 | с.92-106 |  | 05.04 |
| 108 | Знакомство с содержанием текста и оценка его юмористического характера, характера героя рассказа. Н .Носов «Мишкина каша» | 1 | с.92-106 |  | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее  развитие событий с опорой на  характер и поступки героев.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые доказывают высказанное суждение | 06.04 |
| 109 | Сравнивание героев рассказа: их речи и поведения. Н .Носов «Мишкина каша» | 1 | с.92-106 |  | 10.04 |
| 110 | Юмор в литературном произведении. Н. Носов«Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер». | 1 | с.107-111 | с.15-17 | 11.04 |
| 111 | Осознание сущности поведения героев, характера героя рассказов Н. Носов«Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер». | 1 | с.107-111 |  | 12.04 |
| 112 | Что такое быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайкасочинял стихи» | 1 | с.111-117 |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Участвовать в диалоге | 13.04 |
| 113 | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Н. Носов «Как Незнайкасочинял стихи» | 1 | с.111-117 |  | 17.04 |
| 114 | Викторина по произведениям Н.Носова | 1 |  | с.18-20 | 18.04 |
| 115 | Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов.О. Дриз «Как сделатьутро волшебным», весенние пьесыА. Вивальди, П. Чайковского. | 1 | с.118-119 |  | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произведений, находить в тексте  отражение авторской позиции.  Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.  Выделять в текстах сравнения.  Сравнивать стихотворное  и музыкальное произведения | 19.04 |
| 116 | С. Козлов –сказочник и поэт. С. Козлов«В небе туча хмурится…», Н. Рыленков «После дождя». | 1 | с.120-121 |  |  | 20.04 |
| 117 | Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари«Отчего идет дождь»,сказка «Путешествиекапельки». | 1 | с.121-122 |  |  | 24.04 |
| 118 | Расширение представлений, знакомство с произведениями С. Козлова. С. Козлов –  сказочник и поэт (по произведениям из хрестоматии). | 1 | с.121-122 |  |  | 25.04 |
| 119 | Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мыпошли в театр».Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | 1 | с.123-125 |  | Определять эмоциональный  настрой произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания  настроения, образов | 26.04 |
| 120 | Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). | 1 | с.126 |  |  | 27.04 |
| 121 | Проверочная работа по теме «Научный и художественный текст». | 1 |  | с.21-23 |  | 02.05 |
| 122 | Знакомство с поэтическими и живописными образами детей. С. Маршак«О мальчиках и девочках», В. Лунин«Грусть». | 1 | с.128-132 |  |  | 03.05 |
| 123 | Сравнение стихотворения и живописного полотна. Э. Успенский«Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой«За завтраком». | 1 | с.128-132 | с.26-28 | Определять настроение произведения, находить в тексте  отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  Выразительно читать стихотворный текст.  Сравнивать стихотворение  и живописное произведение | 04.05 |
| 124 | Наблюдение над сюжетом, главной мыслью, характерами героев в рассказе В. Драгунского «Котв сапогах». | 1 | с.132-138 |  |  | 10.05 |
| 125 | Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя в рассказе  В. Драгунского «Кот в сапогах». | 1 | с.132-138 | с.29-30 | 11.05 |
| 126 | Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто«В пустой квартире». | 1 | с.139 |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Определять настроение произведения, находить в тексте  отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов,  используемых в произведении для создания его настроения.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее  развитие событий, опираясь на оценку характеров и поступков героев.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. | 15.05 |
| 127 | Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто былна войне», В. Берестов«Мир». | 1 | с.140-141 |  | 16.05 |
| 128 | Нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек»  Часть 1.Телеграмма. | 1 | с.142-169 |  | 17.05 |
| 129 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. А. Гайдара «Чук и Гек».Часть 2.Дорога к отцу. | 1 | с.142-169 |  |  | 18.05 |
| 130 | Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа. А. Гайдара «Чук и Гек».Часть 3.Вот и приехали… | 1 | с.142-169 |  | Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа.  Воспринимать содержание  текста на слух. Отвечать на вопросы викторины | 22.05 |
| 131 | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». | 1 | с.142-169 |  | 23.05 |
| 132 | Осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. А. Гайдара «Чук и Гек». | 1 | с.142-169 |  | 24.05 |
| 133 | Сравнивание героев рассказа: анализ проявления характеров героев в поступках, портретахв рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». | 1 | с.142-169 |  | 25.05 |
| 134 | Расширение представлений, знакомство с произведениями А. Гайдара или представление своего читательского опыта. Викторина по рассказу «Чук и Гек» | 1 |  |  | **29.05** |
| 135 | Сопричастность миру, семьи, Родины. М. Матусовский «С чегоначинается Родина?». | 1 | с.170 |  | Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам | **30.05** |
| 136 | **Итоговая контрольная работа. Что читать летом.** | 1 | с.171 | с.33-45 | **31.05** |

**Аннотация рабочей программы по литературному чтению**

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса разработана на основе авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». Программа рассчитана на 136 ч.(4 часа в неделю)

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1.В.Ю. Свиридова Литературное чтение: Учебник для 2 класса: в 2 ч. – Самара: издательство «Учебная литература», издательский дом «Федоров», 2021;

2. Рабочая тетрадь «Литературное чтение» для 2 класса в 2 ч. – Москва: издательство «Просвещение» 2021, издательский дом «БИНОМ».

3. Хрестоматия по литературному чтениюВ.Ю. Свиридовадля 2 классаМосква: издательство «Просвещение» 2017г

***ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ЗА ГОД***

**ЗАДАНИЕ 1**

*Как ни стараются птицы зимой отыскать еду, часто им приходится очень трудно. И тогда они начинают не только смотреть, где что можно найти, но и слушать. Вернее — прислушиваться: не стучит ли где-нибудь поблизости дятел?*

*Если стучит — долбит в своей кузнице шишку, это, конечно, неплохо: может быть, несколько семян и достанется синицам и пищухам из разбитой шишки.*

*Но ещё лучше, если дятел долбит дерево. Иногда чувствует дятел, что под корой скопилось много зимующих насекомых или личинок. Тогда — раз! — ударит как-то по-особому — и большой кусок коры отлетит в сторону. А на нём и на обнажённом стволе — еда. Да ещё сколько! Дятел добрый — он не прогоняет птиц. Пожалуйста, всем хватит. А не хватит — найдём другое дерево.*

*Вот и летят синицы, поползни и пищухи на стук дятла. Прилетают и корольки. Поедят — и улетят. До следующего раза. А вот другие птицы уже стараются не улетать далеко от дятла. И кочуют вместе с ним по лесу.*

*Потом придёт весна. Появится у птиц еда, придут заботы и хлопоты. Разлетятся птицы кто куда. В хлопотах и заботах забудут и про дятла, и друг про друга.*

*У дятлов тоже свои заботы. Деловито перелетают они с дерева на дерево. Крылья у них короткие — в лесу удобны такие крылья, но далеко на них не улетишь. Да дятел и не собирается никуда улетать. Всю жизнь живёт он в лесу, среди деревьев, которые он спасает от опасных вредителей, рядом с птицами, которых спас и ещё спасёт, возможно, от голода и которые, возможно, появились на свет в его бывших домах.*

*Летает дятел по лесу и, может быть, радуется всему этому. А почему бы и нет? Может быть, птицы тоже умеют радо­ваться?*

***(По Ю. Дмитриеву)***

**Вопросы и задания**

1. Дочитай текст.
2. Определи жанр текста, из которого взят этот отрывок. Правильный ответ обведи.

а)Авторская сказка; б) научно-популярная статья; в) рассказ.

1. Придумай заголовок и запиши его.
2. Найди в тексте и подчеркни волнистой лини­ей названия зимующих птиц.
3. Почему дятел не улетает из своего леса? Най­ди в тексте ответ на вопрос и подчеркни прямой линией.

**ЗАДАНИЕ 2**

1.Прочитай стихотворение:

НЕ СКУЧАЮ

*Дома я один бываю,*

*Но без дела не скучаю:*

*Вырезаю из бумаги*

*Самолёты, звёзды, флаги;*

*Мурку азбуке учу*

*И на Мурку не ворчу;*

*Сам рисую лес и речку,*

*Птиц, зверей и человечков;*

*Завожу ключом коня,*

*Чтобы конь возил меня.* ***(Г. Ладонщиков)***

**Вопросы и задания**

1. Какие строчки могут вызывать улыбку у чи­тателя? Подчеркни их волнистой линией.
2. Кто скрывается в стихотворении за словом «я» и является рассказчиком - мальчик или девоч­ка? Почему ты так думаешь?
3. Найди рифмы. Соедини карандашом риф­мующиеся строчки.

**ЗАДАНИЕ *3***

Определение стилевой принадлежности текста

1. Прочитай тексты.

*1. Пошёл тёмной ночью серый ёжик по лесу гулять. Увидел красную клюквинку и наколол на серую иголочку. Увидел жёлтые листья и тоже наколол.*

*Заметил, наконец, в голубой луже голубую звёздочку. Тоже хотел наколоть — да ничего не вышло. Подумал ёжик и накрыл её лопушком: пусть до утра полежит.*

*А утром под лопухом вместо голубой звезды нашёл большое красивое солнышко.*

*Вот ёж смеялся. Очень.*

*(Г. Цыферов)*

*2. Обыкновенный ёж — .самый крупный представитель отряда насекомоядных в  
наших лесах. Длина тела — 230—310 мм, длина хвоста — 19—30мм, масса тела — 280—1300 г. Самцы несколько больше самок. Морда вытянутая, подвижная, глаза круглые, уши короткие {менее 35 мм), закругленные, почти спрятаны в меху. Голова, спина и бока покрыты иглами длиной 25—35мм.*

*В России чаще встречается серая окраска (голова, бока и брюхо), иглы с темными поперечными полосами. У ежей слабое зрение, но прекрасное обоняние и слух.*

*Питаются ежи в основном взрослыми насекомыми (жуками, уховертками), гусеницами, — дождевыми червями. Ежи ведут одиночный ночной образ жизни.*

*(Из энциклопедии)*

2. В каком из текстов ощущаются присутствие автора, его чувства, мысли? Обведи нужный ответ.

а) В обоих текстах; б) во втором тексте; в) в первом тексте.

3. Определи, какой текст художественный, а какой - научный. Обведи правильное утверждение.

а) Первый - научный, второй - художественный; б) первый - художественный, второй - научный.

4. Как автор относится к ёжику? Найди и подчеркни те слова и выражения, которые передают это отношение.

**Уровни выполнения работы**

Задание 1

**Пункт 1. Проверка техники чтения**

Темп чтения (при норме 50 слов в минуту):

4-й уровень - выше нормы;

3-й уровень — 40-50 слов в минуту;

2-й уровень - 30-40 слов в минуту;

1-й уровень - менее 30 слов в минуту.

**Пункты 3-6**

Правильные ответы

3. в.

4.Спасибо дятлу, Лесной помощник.

5....синицы, поползни и пищухи на стук дятла. Прилетают и корольки.

6. «Крылья у них короткие - в лесу удобны такие крылья, но далеко на них не улетишь. Да дятел и не собирается никуда улетать. Всю жизнь живёт он в лесу, среди деревьев, которые он спа**­**сает от опасных вредителей, рядом с птицами, которых спас и ещё спасёт, возможно, от голода и которые, возможно, появились на свет в его быв­ших домах».

4-й уровень - в целом всё выполнено верно;

3-й уровень - в целом всё выполнено верно, но есть 2-3 отдельных недочёта;

2-й уровень - выполнена половина заданий;

1-й уровень - задания не выполнены или вы­полнено меньше половины заданий.

Задание 2 **Пункты 2-4**

Правильные ответы

1. Мурку азбуке учу.
2. Лирический герой - мальчик, он говорит о себе: «сам».
3. Бываю - скучаю, бумаги - флаги, учу - ворчу, речку - человечков, коня - меня.

4-й уровень - в целом всё выполнено верно;

3-й уровень - в целом всё выполнено верно, но есть 1 недочёт;

2-й уровень - выполнено 1 задание;

1-й уровень - задания не выполнены или каждое выполнено с недочетами.

Задание *3***Пункты 2-4**

Правильные ответы

2. в.

З.б.

4.Ёжик, клюквинка, иголочка, лопушком, сол­нышко.

4-й уровень - в целом всё выполнено верно;

3-й уровень - в целом всё выполнено верно, но есть 1 отдельный недочёт;

2-й уровень - выполнено 1 задание;

1-й уровень - задания не выполнены или каждое выполнено с недочетами.