**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**гимназия им.А.Л.Кекина**

**г. Ростова**

Рассмотрена на заседании

кафедры учителей начальных классов

протокол №1 от 26.08.2020г.

Подпись

Утвержденаприказом по гимназии

№ 174-о от 27.08.2020г.

**Рабочая программа**

**начального общего образования**

**по литературному чтению**

**УМК «Система Л.В.Занкова»**

**1 класс**

Учителя: **Рябинкина Инна Евгеньевна**

**Романюк Людмила Филимоновна**

**Корекина Ольга Александровна**

**Серенкова Надежда Викторовна**

**Бузня Екатерина Павловна**

2020 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа  по литературному чтению для 1 класса разработана на основе ФГОС НОО, Программы начального общего образования системы Л. В. Занкова, авторской программы В.Ю. Свиридовой, Н.А.Чураковой «Литературное чтение».

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» Н.В. Нечаевой к учебному предмету «Литературное чтение» В.Ю.Свиридовой.Н.А.Чураковой.

**Цель** курса «Литературное чтение» - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

**Задачами курса** литературного чтенияявляются:

* Расширение представления детей  об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле.
* Развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре.
* Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования.
* Воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем предметам.
* Развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), анализе и преобразования художественных, научно-популярных

На уроках литературного чтения в 1 классе продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разных типов. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения.

**Содержание курса**

**Виды *речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).**Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение по­следовательности событий. **Чтение вслух. Чтение про себя.**Форми­рование навыков чтения. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).**Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного про­изведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Смыслоразличительная роль звуков речи в слове.** Гласные и согласные звуки. Ударение в слове. Его смыслоразличительная роль. Сильные и слабые позиции гласных в слове. Безударные гласные. Твердые и мягкие парные звуки. Обозначение мягкости согласных звуков на письме буквами ***и, е, ё, ю, я, ь***. Непарные твердые согласные ***(ж, ш, ц)***. Непарные мягкие согласные ***(ч, щ)***. Написание ***и, а, у*** после согласных ***ж, ч, ш***. Звонкие и глухие непарные согласные звуки.

**Слог.** Деление слов на слоги. Перенос слов по слогам без стечения согласных.

**Звуки\_буквы.** Гласные буквы, обозначающие один звук. Гласные буквы, обозначающие два звука. Буквы, не обозначающие звуков ***(ъ, ь)***. Сильные и слабые позиции гласных и согласных звуков. Алфавит и его значение. Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова.

**Работа с разными видами текста.**Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей созда­ния этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Умение работать с разными видами информации.

**Библиографическая культура.**Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстра­циям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Чтение и литература.**Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

**Стихи и проза.**Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомле­ние с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные дейст­вующие лица). Понятие о монологе и диа­логе в литературе.

**Литература и устное народное творче­ство (фольклор).**Устное народное творче­ство и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариатив­ность текста, работа собирателей фолькло­ра, литературная обработка. Обзорное зна­комство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, по­басенка, небылица, считалка, загадка, по­словица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра за­гадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

**Жанр художественного произведения.**Общее представление о жанрах: сказка, рас­сказ, стихотворение. Практическое различе­ние.

***Рассказ.***Герой или система героев (глав­ные и второстепенные персонажи). Сравни­тельный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств вы­ражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

***Стихотворение.***Особенности поэтичес­кого взгляда на мир. Практическое озна­комление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочи­нение стихов по заданным рифмам.

***Сказка.***Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных ска­зок. Постоянные эпитеты для характеристи­ки героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что де­лает сказкой сказку без волшебства. Вол­шебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлени­ями о законах жанра.

**Средства художественной выразитель­ности (способы выражения авторского отно­шения к изображаемому).**Название произ­ведения. Система героев (главные дейст­вующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. По­нятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные пред­ставления о сравнении как основополагаю­щем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопо­ставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смыс­ла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Уме­ние самостоятельно подбирать точные срав­нения для характеристики предметов и яв­лений. Сочинение загадок.

***Сюжет.***Наблюдение за развитием сю­жета: завязка, кульминация, развязка. Эмо­циональное восприятие событий произведе­ния. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интерес­ной завязки, развязки.

***Герой и его характер.***Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики геро­ев. Построение доказательного высказыва­ния. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персона­жам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

**Эмоциональный тон произведения.**Пони­мание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика чи­тателя замыслу писателя (поэта). Эмоцио­нальная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем.Определение общего характера произве­дения.

**Круг чтения первого года обучения**

**Ма­лые жан­ры фольк­ло­р**а Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.Рус­ские на­род­ные сказ­ки «Репка», «Терем мышки»\*, «Курочка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел»\*, «Лиса и журавль»\*, «Зимовье зверей»\*.

**За­ру­беж­ные на­род­ные и ав­то­рс­кие сказ­ки** «Красная Шапочка», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»\*, Х.-К. Ан - дерсен «Принцесса на горошине»\*. Рус­ские пи­са­те­ли и по­э­ты А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Ф.О. Туманский\*, А.К. Толстой, С.А. Есенин\*, К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин. Л.Н. Толстой рассказы из «Азбуки», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...»\*, «Два товарища»\*, «Орел»\*, «Пожарные собаки»\*; К.Д. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна»; М. Горький «Воробьишко».

**Сов­ре­мен­ная рус­ская и за­ру­беж­ная ли­те­ра**­ту­ра К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, Д.И. Хармс, С.В. Михалков, Б.В. Заходер, В.Д. Берестов, И.П. Токмакова\*, Е.А. Благинина\*, Э.Э. Мошковская\*, Ю.П. Мориц, С.С. Сеф, Е.В. Серова, И.М. Пивоварова, М.Я. Бородицкая\*, В.Н. Орлов, В.В. Лунин, С.А. Махотин, М.Д. Яснов, А.А. Усачев\*, Н.Г. Орлова, С.Г. Пшеничных, Тим Собакин\*, Н.В. Ламм, П.Н. Барто\*, Л.Л. Фадеева, В.Я. Друк; Г.П. Виеру, З. Зелк\*, Дж. Чиарди\*, Ян Бжехва\*. В.М. Инбер, М.В. Исаковский\*, Н.М. Рубцов, Н.И. Рыленков, Л.С. Друскин, В.И. Викторов, К.А. Некрасова\*; П. Неруда, японские трехстишия. Е.И. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н.И. Сладков «Свиристели», «Деревья»\*, «Певица»\*, «В конце таинственного следа...»\*, «Медвежья горка»\*; М.М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»\*; Г.Я. Снегирев «Про пингвинов»\*; В.Ф. Панова «Сережа» (отрывок); Ф.Д. Кривин «Муравей»\*, «Ночь»\*, «Любовь»\*; Н.Н. Носов «Затейники»; В.Ю. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится…»\*; Ю.И. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый»\*; Э.Н. Успенский «Про Веру и Анфису»;Г.Б. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Се - редина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности»\*, «Эхо»\*, «Где лучше бояться»\*; Е.П. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И.М. Пивоварова «Секретики», «Сочинение»\*. Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!»\*, «Блэки и Реджи»\*.

**Кол-во проверочных работ**

контроль техники чтения-1

проверочная работа-1

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные универсальные учебные действия:**

Положительное отношение к уроку литературного чтения; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении; – чувство любви к природе родного края; – основы для развития творческого воображения, способность выражать свои эмоции в выразительном чтении; – понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина; – умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя; – стремления к взаимопониманию детей и взрослых; – позитивной самооценки; – ориентации на здоро­ вый образ жизни; – стремления к успешности в учебной деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей, понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий; – участвовать в оценке результатов деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – понимать фактическое содержание текста; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); – работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков; – пользоваться словарными пояснениями учебника.Выделять и формулировать познавательную цель; – структурировать знания; – группировать тексты по заданному основанию; – различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; – работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. Задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению на уроке; – уважать мнение собе­седников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуации.

**Предметные результаты. Ви­ды ре­че­вой и чи­та­тельс­кой де­я­тель­нос­ти**

Читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе); – читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору; – понимать содержание прочитанного; – пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя; – эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении; находить и придумывать рифмы; – определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); – отличать монолог от диалога; – уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац); – отвечать на вопросы по содержанию текста; – пересказывать небольшие по объему тексты; – оценивать литературного героя произведения по его поступкам.Определять автора и название книги; – называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; – понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»; – ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации); – ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания»)

**Место курса в учебном плане**

Изучение курса «литературное чтение» рассчитано на 132 часа (4 часа в неделю)

**Материальное обеспечение УМК:**

1. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2019
2. Свиридова В. Ю., Березина Э. В. Учись читать: Пособие по чтению.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2019

3Свиридова В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение» 1кл.Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2019

4 Поурочные разработки уроков литературного чтения. Э.В.Березина 1 кл. Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2020

5.Нечаева Н.В., Белорусец К.С. Азбука. – Москва: издательство «Развивающее обучение», 2020

6 Нечаева Н.В,.Белорусец К.С. Рабочая тетрадь «Звуки и буквы: Учусь грамоте».– Москва: издательство «Развивающее обучение», 2020

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения (обучение грамоте)1 класс (88 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Стр.**  **учебника** | **Стр.**  **Раб.тетради** | **Дата**  **план** | **Характеристика деятельности обучающихся.** |
| **Добукварный период**  **«Азбука» «Давайте знакомиться» (14 ч)** | | | | | | |
| **1** | История обучения**.**  Знакомство с учебной книгой - «Азбукой» | 1 | С. 4-5 |  | 2.09 | Добывание информации при заданном учителем порядке рассматривания ри­сунков.  Совместное обсуждение и сравнение со­держания иллюстраций «История обу­чения».Сравнение Азбуки как учебной книги с изданием сказки или стихов. |
| **2** | Речь устная  и письменная.  Предложение,  слово.Схема  предложения. | 1 | С. 6-7 | С.2 | 3.09 | Анализ рисуночного письма, пикто­грамм и разных знаков современной письменной речи.  Членение речи на предложения, предло­жения на слова на примере пиктограмм и графических схем (моделей предложе­ния). «Чтение» пиктограмм. Составление предложений по рисункам и схемам.  Сравнение истории развития речи чело­вечества с развитием речи в течение жизни современного человека. Упражнения в различении устной и письменной речи. |
| **3** | Твоя Родина. Твоя семья. | 1 | С. 8-9 |  | 4.09 | Накопление опыта содержательного рассматривания рисунков и построения устного высказывания в соответствии с заданием учителя.  Выполнение рисунка-схемы «Моя семья». Участие в обсуждении семей­ного статуса девочек и мальчиков {сын/дочь, сестра/брат, внук/внучка).Продолжение знакомства с именами од­ноклассников.  Практическое использование средств устного общения во время чтения сти­хотворения, во время ответа на вопрос или обсуждения. |
| **4** | В мире знаков. Звук и его письменный знак - буква в русском языке. | 1 | С.10 |  | 7.09 | Целенаправленный анализ рисунков, по­строение высказывания в устной форме. Практическое сравнение звуков в приро­де, в быту и звуков речи, из которых можно составлять слова (например: [к] [о] [т] — кот, ток). Звукобуквенный анализ слов: установ­ление соответствия между количеством звуков и количеством знаков в схеме слова (при работе со словами, в которых количество звуков не расходится с коли­чеством букв). |
| **5** | Звуки гласные и согласные. | 1 | С.11 | С.2 | 8.09 | Сравнение особенностей произнесения пар звуков: гласных-согласных (на ос­нове анализа рисунков, собственной ар­тикуляции и артикуляции одноклас­сников).  Выбор гласного или согласного звука из двух произнесенных. Различение на слух и при произнесении заданного звука, звуков гласных и со­гласных.  Воспроизведение заданного учителем образца интонационного выделения зву­ка в слове.  Группировка слов по первому (последне­му) звуку. |
| **6** | Знаки звуков - буквы. Сравнительный анализ: звук [а], буква Аа. Звук [у], буква Уу. | 1 | С.12-13 | С.2 | 9.09 | Сравнительный анализ артикуляцион­ных особенностей произнесения звуков [а], [у].  Знакомство с буквамиА,У,их нахожде­ние в стилизованных рисунках предме­тов и в словах.  Выделение гласных звуков [а], [у] в на­званиях нарисованных предметов и в других словах. |
| **7** | Звук [а], буква Аа, слово а. Звук [у], буква Уу, слово у. | 1 | С.13-(задание первое и последнее), -14 |  | 10.09 | Слушание прибаутки, соотнесение ее смысла и ритма. Сравнение звуков в от­меченных рифмующихся словах (на ос­нове анализа созвучий). Выполнение дыхательных упражнений (в течение 1-го полугодия). Чтение пиктограмм со словами а и у. |
| **8** | Фестиваль сказочных героев**.** | 1 | С.15 |  | 14.09 | Установление соответствия: сказка - ее герои; сказка - ее автор. Инсценирование известных сказок (или отрывков).  Сравнение манеры рассказывания ска­зок современных и старинных, русских и других народов. |
| **9** | Анализ особенностей артикуляции звуков [о],  буква Оо. Звук [э],  буква Ээ. | 1 | С.16-17 | С.3 | 15.09 | Анализ особенностей артикуляции зву­ков [о], [э].  Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Звуковой анализ слова: установление числа и последовательности звуков, раз­личение звуков гласных и согласных. Соотнесение модели слова с названием нарисованного предмета. Нахождение букв в стилизованных ри­сунках, в буквенных ребусах. Выделение заданной буквы среди данно­го множества букв. |
| **10** | Звуковой анализ слова. Звук [о], буква Оо.  Звук [э], буква Ээ. | 1 | С.17-18 | С.3 | 16.09 |
| **11** | Чтение пиктограмм. Слово -предложение. | 1 | С.18-19 |  | 17.09 | Чтение пиктограмм, восполнение не нарисованных слов по смыслу предложе­ния.  Узнавание состояния персонажа по его изображению.  Различение слова и предложения. Сравнение начертания буквАи Л, ана­лиз следования знаков и рисунков, про­должение обнаруженной закономер­ности. |
| **12** | Звуки [ы], [и], буквы ы, Ии. Твердые и мягкие согласные звуки. | 1 | С.20-21 | С.3 | 21.09 | Сравнительный анализ артикуляцион­ных особенностей произнесения звуков [ы], [и].  Нахождение букв Ы, И при анализестилизованных рисунков и слов.  Овладение действием интонационноговыделения звука в слове.  Подбор к нарисованному предмету егосхемы-названия. |
| **13** | Чтение считалок. Звукобуквенный анализ слов, работа  с моделями слов. | 1 | С.21 | С.3 | 22.09 | Анализ языкового материала с целью формирования представления о един­ственном и множественном числе. Звукобуквенный анализ схем - подпи­сей к рисункам, установление их соот­ветствия нарисованному предмету, оп­ределение количества звуков и их по­следовательности в словах, выделение указанного звука, обозначение его бук­вой; указание гласных-согласных, со­гласных твердых-мягких. Наблюдение в пиктограммах употребле­ния буквыИкак слова. Запись схем названий сказок по прави­лам письменной речи (выделение боль­шой буквы в схеме первого слова, обоз­начение соответствующего количества слов, перенос знаков препинания из пиктограммы).  Подбор предложений к заданной схеме, запись предложений схемами под дик­товку. |
| **14** | Как буква меняет слово. Чтение слов с изученными буквами. | 1 | С.22 | С.4 | 23.09 |
| **Букварный (основной) период (74 часа)** | | | | | | |
| **15** | Звуки [л], [л'], [м], [м'], буквы Л л, Мм. Чтение слов. | 1 | С.23-24 | С.4 | 24.09 | Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [л], [л'] и [м], [м'].  Знакомство с буквами Л, М, их нахождение в стилизованных рисунках предметов, в словах, обозначающих эти предметы, их признаки и действия. Овладение действием интонационного выделения звука в слове с опорой на образец учителя.  Звукобуквенный анализ схем - подписей к рисункам, установление их соответствия нарисованному предмету, определение количества звуков и их последовательности в словах, выделение указанного звука, обозначение его буквой; указание количества звуков гласных-согласных, согласных твердых-мягких. |
| **16** | Понятие«ударение».  Ударныеи безударные  гласные. Слова,называющие  предметы,действия,  признаки. | 1 | С.24-25 | С.4 | 28.09 | Упражнение в определении ударных-безударных гласных звуков. Чтение слов с выделением голосом ударного гласного (смыслоразличительная функция ударения). Чтение слов, различающихся одной буквой, сравнение значения этих слов. Чтение предложений и текста с выделением голосом отмеченного ударного гласного. |
| **17** | Значение ударения в различении слов.  Варианты  выражения  мыслив предложении. | 1 | С.25 | С.4 | 29.09 | Упражнение в определении ударных-безударных звуков.  Упражнение в различении смысла слов-омонимов на слух (мука - мука, чудно -чудно, пропасть - пропасть, досыпал -досыпал).  Составление предложений со слова­ми, различающимися только ударе­нием.Расширение опыта чтения слов с выде­лением голосом отмеченного ударного гласного.  Сравнение места ударения в разных словах. |
| **18** | Культура общения. Чтение слов и пиктограмм. Звукобуквенный анализ слов (в т.ч. характеристика гласных как ударных-безударных). | 1 | С.26-27 |  | 30.09 | Упражнение в чтении слов. Расширение опыта «чтения» пиктограмм, работы со схемами предложений. Наблюдение смысловой взаимосвязи предложений в тексте. Сравнение предложений по количеству слов, по их оформлению. Анализ предложенной в тексте-пиктограмме ситуации с точки зрения проявления этических чувств. Угадывание звука по его характеристике.Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана.  Устная качественная характеристика звука.Группировка звуков по заданному основанию. |
| **19** | Звуки [н], [н'], [р], [р'], буквы Нн, Pp.  Слова-указатели  (без введения  Термина  « местоимение »).  Наблюдениесредств  выражения рода**.** | 1 | С.28 | С.4 | 1.10 | Звукобуквенный анализ строится по аналогии с уроком введения букв Л, М. При анализе слов и их моделей добавляется характеристика гласных звуков «ударность-безударность». Игра «Отгадай, о чем я говорю», направленная на отгадывание слова по его лексическому значению, по использованию слов-указателей (местоимений).  Игра «Живые слова». Анализ слов разного рода |
| **20** | Чтение слов с изученными  буквами.Анализ звукового  сходства слов  и их различий  по смыслу. УНТ:  скороговорка. | 1 | С.29 | С.5 | 5.10 | Упражнение в чтении слов изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Угадывание звука по его характерис­тике.  Выбор из ряда предложенных того зву­ка, качественная характеристика кото­рого дана. |
| **21** | Работа над произношением.с помощью скороговорки. Распространение предложений. | 1 | С.29-30 | С.5 | 6.10 |
| **22** | Работа по запоминанию алфавита. Угадывание звука по его характерис­тике. | 1 | С.29-30 | С.5 | 7.10 |
| **23** | Чтение разных  по цели и интонации  предложений.  Звуковой и звукобуквенный  анализ слов. | 1 | С.31 |  | 8.10 | Сравнение интонации произношения предложений, различающихся по цели и по интонации. Моделирование предложений. Придумывание предложений с задан­ным словом и последующее распростра­нение предложений. Упражнение в чтении разных по цели и интонации предложений. Работа над выразительностью чтения.Угадывание звука по его характерис­тике. |
| **24** | Сравнение интонации произношения предложенийМоделирование предложений. | 1 | С.32 | С.5 | 12.10 |
| **25** | Фестиваль сказочных героев. («Так, да не так».) Животные в сказках. | 1 | С.33 |  | 13.10 | Предположение о содержании задания по заголовку.  Анализ, сравнение иллюстраций к сказ­кам на предмет их правдоподобия. Построение доказательных высказыва­ний. Участие в обсуждении. Инсценирование отрывков из сказок, их рассказывание (при этом демонстриру­ются владение средствами устного обще­ния, понимание характера и поступков персонажа, умение слышать других ак­теров). |
| **26** | Звук [й], буква Йй. Чтение слов. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. | 1 | С.34 | С.6 | 14.10 | Овладение действием интонационного выделения звука в слове с опорой на об­разец учителя.  Звуковой и звукобуквенный анализ слов. |
| **27** | Многозначность слов.  Согласование  слов.Слова,  одинаковыепо написаниюи звучанию,разныепо значению(омонимы). | 1 | С.35 | С.6 | 15.10 | Угадывание звука по его характеристи­ке. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика ко­торого дана.  Сравнение слов, различающихся одним звуком.  Упражнение в придумывании слов, раз­личающихся одним звуком, с целью осознания его смыслоразличительной функции. |
| **28** | «Такой - другой, такой -такой же». Предложение и его схема. Составление схемы предложений. | 1 | С.36 | С.6 | 19.10 | Реконструкция текста: выбор из ряда синонимов наиболее подходящего для заполнения пропуска в предложении текста.  Подбор антонимов к заданным словам. Иллюстрирование антонимических пар. Наблюдение за многозначными словами в предложениях. Упражнение в чтении слов. |
| **29** | Наблюдение сильной и слабой позиции звуков. Сравнение предложений по содержанию и интонации. | 1 | С.37 | С.6 | 20.10 | Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Сравнение схем слов, восстановление слов на основе звукобуквенного анализа и лексического значения. Классификация звуков данных букв по заданному признаку. Анализ гласных звуков в сильной/сла­бой позициях. |
| **30** | Слог. Деление слов на слоги. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Чтение слов с изученными буквами. | 1 | С.38 | С.7 | 21.10 | Формулирование вывода о наличии гласного как существенного признака слога.  Упражнение в делении слов на слоги, в выделении ударных и безударных слогов. |
| **31** | Упражнение в делении слов на слоги, в выделении ударных и безударных слогов. | 1 | С.38 | С.7 | 22.10 |
| **32** | Звуки [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'],  [д], [Д'], [Ж], [3],  [з'] и их буквы Бб, Вв, Гг,Дд, Жж,Зз -согласные, мягкие, твердые. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. | 1 | С.39  (задания 1, 3,4) | С.7 | 2.11 | Характеристика изучаемых звуков при произнесении нарисованных предметов и своих примеров слов (согласные зву­ки, мягкие-твердые), звукобуквенный анализ слов, работа с моделями слов и предложений, нахождение изучае­мых букв в тексте.  Инсценирование предлагаемой ситуа­ции. |
| **33** | Слова-указатели.  Связи слов  в предложении  (согласованиев роде и числе).УНТ: загадка.  Сравнениезагадок. | 1 | С.39 (задание 2)-40 | С.7 | 3.11 | Овладение действием интонационноговыделения звука в слове.  Звуковой и звукобуквенный анализслов.Угадывание звука по его характерис­тике. |
| **34** | Роль звука в слове.  Сочетание слов в предложении по смыслу. Чтение предложений с изученными буквами. Значение предлогов места. | 1 | С. 41 | С.8 | 5.11 | Анализ предложений на предмет выяв­ления лексической не сочетаемости слов.  Упражнение в запоминании алфавита. Сравнение предложений по написанию и смыслу.  Звуковой и звукобуквенный анализ слов. |
| **35** | Фестиваль  сказочных  героев.Культура  общения. | 1 | С. 42-43 |  | 9.11 | Нахождение в тексте повествователь­ных/побудительных/вопросительных предложений.  Распространение предложений по опор­ным вопросам.  Постановка от слова к слову смыслового вопроса.  Сочинение рассказа от лица различных сказочных героев. |
| **36** | Звуки [г], [г'], [д], [д'], буквы Гг, Дд. Различение понятий  «слово» - «слог». | 1 | С.44 | С.8 | 10.11 | Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Звуковой и звукобуквенный анализ слов, анализ схем слов, установление подходящих к ним слов с опорой и без опоры на рисунок. Сопоставление слов и слогов. |
| **37** | Единственное и множественное число.  Смысловая и  грамматическая  связь между частями  предложения. УНТ: заклички | 1 | С.45 |  | 11.11 |
| **38** | Роль звука в слове. Понимание прочитанного: пересказ текста от другого лица. | 1 | С.46 | С.9 | 12.11 | Наблюдение связи звуковой структуры слова и его значения. Звуковой анализ слов (Как зовут попу­гая?), звукобуквенный анализ (решение кроссворда). |
| **39** | Многозначные  слова.Сильная  и слабая позиция согласного звука. Тематические группы слов. | 1 | С. 47 |  | 16.11 | Наблюдение за многозначными словами в предложениях.  Составление предложений для разли­чения значений многозначных слов. Анализ звуков в сильной/слабой пози­ции, сравнение с буквой, которой звук обозначен. |
| **40** | Анализ звуков в сильной/слабой пози­ции. Рифмы. УНТ: загадка. | 1 | С. 48 | С.9 | 17.11 | Анализ звуков в сильной/слабой пози­ции.  Угадывание звука по его характерис­тике. |
| **41** | Звуки [ж], [з], [з'], буквы Жж, Зз. Роль фонемы в слове. Согласование формы слова с действующим лицом. Словообразование. | 1 | С.49 | С.10 | 18.11 | Сравнительный анализ артикуляционных особенностей звуков [ж], [з], [з'] при назывании рисунков и анализе собственных примеров слов; ознакомление с буквами Ж, 3; подбор слов к за-данным схемам, вписывание пропущенных букв на основе звукобуквенного анализа. |
| **42** | Сравнительный анализ артикуляционных особенностей звуков [ж], [з], [з'] при назывании рисунков и анализе собственных примеров слов | 1 | С.50 | С.10 | 19.11 |  |
| **43** | Узнавание сказок по представленным неодушевленным предметам. Сравнение смысла слов, их произнесения. | 1 | С.51 |  | 23.11 | Упражнение в чтении слов изученными буквами. Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Звуковой и звукобуквенный анализ слов, представленных на странице, предложенных учителем и учениками. Узнавание сказок по представленным неодушевленным предметам, установ­ление их авторов, инсценирование эпизодов или изображение отдельных пер­сонажей с выражением их особеннос­тей. |
| **44** | Слова с переносным значением. Зависимость смысла высказывания от порядка слов. | 1 | С.52 | С.10 | 24.11 | Развернутое толкование значения сло­ва. Наблюдение за словами в перенос­ном значении в предложениях. Составление предложений с целью раз­личения значений прямых и перенос­ных. |
| **45** | Звук [ж], его характеристика. Пропедевтика правописания жи. Движение как выразительное средство. | 1 | С.53 |  | 25.11 | Характеристика звука [ж] (согласный, непарный твердый) при сравнении с парными по твердости-мягкости со­гласными.  Сравнение произношения и написания сочетаний жи. Коллективное составление орфографи­ческого правила.Сравнение смысла слов с переносным значением. Упражнение в использовании различ­ных выразительных средств при инсце­нировании.Звуковой анализ названий персонажей сказки «Теремок» |
| **46** | Согласные, парные по глухости-звонкости. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Сильная и слабая позиция согласных звуков.Правила веденияспора. | 1 | С.54 |  | 26.11 | Характеристика изучаемых звуков при произнесении нарисованных предметов и своих примеров слов (согласные звуки, мягкие-твердые), звукобуквенный анализ слов, работа с моделями слов, нахождение изучаемых букв в словах текста; толкование значения названий цветов. Установление главной мысли текста путем придумывания нового текста от лица другого персонажа. |
| **47** | Характеристика изучаемых звуков (согласные звуки, мягкие-твердые), звукобуквенный анализ слов, работа с моделями слов. | 1 | С.55 |  | 30.11 | Узнавание сказки по иллюстрации; участие в инсценировании с использованием адекватных персонажу выразительных средств, соответствующих ему сочиненных реплик. |
| **48** | Фестиваль сказочных  героев. Сказка как жанр литературы.  Звуковой и  звукобуквенный  анализ слов. Удивительное**-*ка.*** | 1 | С.56-57 |  | 1.12 |
| **49** | Звуки  [к], [к'], [п], [п'],  буквы Кк, Пп.  Звуковой и  звукобуквенный  анализ слов.  Как появились  книги. | 1 | С.58 |  | 2.12 | Звуковой и звукобуквенный анализ слов: угадывание звука по его характеристике, выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана, устная качественная характеристика звука, группировка звуков по заданному основанию, нахождение ошибок в предложенной характеристике звука.  Сравнение звукового, буквенного состава и смысла слов, различающихся одним звуком. |
| **50** | Сравнение звукового, буквенного состава и смысла слов, различающихся одним звуком. | 1 | С.59 | С.10 | 3.12 |
| **51** | Служебные части речи. Упражнения в правильном употреблении предлогов. Транспорт. | **1** | С.60-61 |  | 7.12 | Сравнение смысла предложений, различающихся служебными словами - предлогами (без введения понятия). Упражнения в правильном употреблении предлогов в речи. Установление соответствия «атрибут из сказки» - «название сказки, ее автор, персонаж».Участие в инсценировании сказки. |
| **52** | Звуки  [с], [с'], [т], [т'],  буквыСс, Тт.  Слова-признаки.  Согласование по смыслу. Орфограмма  «буква парного  согласного». | **1** | С.62 | С.11 | 8.12 | Звуковой и звукобуквенный анализ слов - названий нарисованных предметов, предложенных учителем и учениками.  Характеристика изучаемых звуков в словах: согласные, парные по твердости-мягкости, парные по звонкости-глухости.  Сравнение слов в столбиках на основе их разностороннего анализа (звукового, звукобуквенного, под­бор лица, выполняющего действие.смыслового). Подбор имен прилагательных к назва­нию нарисованного предмета, названий предметов к названным действиям  Наблюдение сильной и слабой позиции гласных и согласных звуков. Чтение и анализ текста. Подбор предмета к заданному действию.  Анализ иллюстраций и текстов, вывод об особенностях театра как вида искус­ства по сравнению с кино, изобразитель­ным искусством, литературой, музыкой и об общем, что театр связывает с этими видами искусства. |
| **53** | Характеристика изучаемых звуков в словах. Слова-признаки. | **1** | С.63-64 |  | 9.12 |
| **54** | Чтение и анализ текста «Спортивный праздник». Беседа о здоровом образе жизни. | **1** | С.65 |  | 10.12 |
| **55** | Сильная  и слабая позиция  звуков. Виды театра: драма, опера, театр кукол. | **1** | С.66 | С.11 | 14.12 |
| **56** | Виды театра: балет, настольный театр. Инсценирование отрывка сказки «Волк и семеро козлят» | **1** | С.67 |  | 15.12 |
| **57** | Звуки [ф],[ф'],[ш], буквы Фф, Шш. Парныезвонкие-глухие, мягкие-твердыесогласные,  Непарныетвердые  согласные.  Многозначные  слова. | **1** | С.68 | С.11 | 16.12 | Осуществление звукового и звукобуковенного анализа слов. Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Нахождение букв Ф, Шв стилизован­ных рисунках предметов и в словах, предложенных учителем и одноклас­сниками.  Характеристика звуков буквы Ф как согласных твердых или мягких, глу­хих; звука буквы Шкак твердого, глу­хого. |
| **58** | Интонация в предложении. Нахождение букв Ф, Шв стилизованных рисунках предметов и в словах. | **1** | С.69 | С.12 | 17.12 | Анализ предложения по смыслу, подбор авторов реплик, интонирование предло­жения.  Работа по активизации и расширению словаря при сравнении нарисованных предметов (шар, шары, шарики) и под­боре их признаков.  Работа со схемами слов, звукобуквен­ный анализ слов, характеристика глас­ных и согласных звуков. |
| **59** | Слова признаки, действия предмета. Алфавит.Сравнение слов в форме единственного и множественного числа. | **1** | С.70 | С.12 | 21.12 | Выполнение звукобуквенного анализа слов. На этом основании коллективное формулирование правила правописания сочетаний жи-ши.  Сравнение слов в форме единственного и множественного числа.  Составление слов на основе звукобук­венного анализа. |
| **60** | Особенности  звуков [ж] и [ш].  Правописание  жи-ши. Чтение и смысловой  анализ текста.  Работа с моделями  предложений. | **1** | С.71 | С.12 | 22.12 |
| **61** | Чтение слов и предложений с изученными буквами. Сравнение многозначных слов по смыслу. | **1** | С.72 | С.12 | 23.12 |
| **62** | Чтение скороговорок с буквами**ж,ш.** Составление предложений слов. | **1** | С.73 |  | 24.12 | Сравнение звучания букв Е, Ё, Ю, Я в разных позициях в слове при анализе слов, при чтении народной песни, текста «Русская матрешка» и загадок. Получение предварительных выводов о функциях двузвучных букв. Активизация понятий: гласные, согласные звуки, согласные мягкие-твердые, слоги.  Понимание вопросов к тексту и умение отвечать на них. |
| **63** | Сравнение звучания букв Е, Ё, Ю, Я в разных позициях в слове. Чтение народной песни, текста «Русская матрешка». | **1** | С.74 |  | 13.01 |
| **64** | Буквы Ее, Ёё, Юю, Яя.  Одна буква -  два звука. Роль Е, Ё, Ю, Я в обозначении  мягкости согласных. | **1** | С.75 |  | 14.01 |
| **65** | Буквы Е, Ё. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Одна буква - два звука. Фразеологизмы. | **1** | С.76-77 | С.13 | 18.01 | Преобразование заданных слов, сравнение изменений в произношении двузвучных букв в начале слов, после букв гласных и после букв согласных. |
| **66** | «ПраздникНовый год».Чтение предложений со всеми  буквамиалфавита.  Пожеланиясказочных  героев. | **1** | С.78-79 | С.13 | 19.01 | Демонстрация знания алфавита. Составление слов из данного набора букв.  Чтение текстов, обсуждение информа­ции о празднике Новый год. Ознакомление с ролью пунктуационно­го знака - многоточие. Восстановление пропущенных слов пе­сенки.  Восприятие географических названий. Узнавание героев сказок по их репли­кам. |
| **67** | Из истории языка. БуквыЕ,Ё. Пробел как знак препинания. | **1** | С.80 |  | 20.01 | На практическом уровне осознание роли пробела в письменной речи и роли глас­ных в словах.  Определение более удобного способа чте­ния и письма.  Сравнение звучания буквыЕи буквы Ё, проведение звукового анализа слов пер­вого, второго столбика (Е,Ёв начале слова и после гласного читаются одина­ково), третьего, четвёртого столбика (мягкость согласного). Установление соответствия между количеством звуков и количеством букв в слове. |
| **68** | Буквы Е,Ё,Ю, Я. Смыслоразличительная роль звука. Чтение слов, текста  со всеми буквами  алфавита. | **1** | С.81-82 | С.14 | 21.01 | Звукобуквенный анализ слов с йотиро­ванными буквами.  Установление слов (имена детей), разли­чающихся одной фонемой. Подбор слова к заданной схеме. Группировка слов: нахождение «лиш­них» слов в ряду предложенных (в груп­пе родственных слов присутствует либо синоним, либо слово с омонимичным корнем). |
| **69** | Многознач­ность слов. Выразительное чтение.  Орфоэпические нормы.  Многоаспектный анализ слов. | **1** | С.83 |  | 25.01 | Различение значений многозначных слов (язык, пятница, пятачок). Составление предложений, раскрываю­щих значения многозначных слов. Упражнение в выразительном чтении с выходом на орфоэпическое чтение. Наблюдение над орфоэпической пра­вильностью речи. Подбор фразеологизмов к речевой, бытовой ситуации, и наоборот. Различение форм организации речи (стихи, проза) и видов заданий, предложенных в Азбуке и рабочей тетради |
| **70** | Культура устного  и письменного  общения.Информация,  способы еесохраненияи передачи. | **1** | С.84-85 |  | 26.01 | Упражнение в выборе языковых средств, соответствующих цели и условиям об­щения на основе анализа представлен­ного и предложенного учителем или учениками языкового материала и ри­сунков. |
| **71** | Мягкий знак –показатель мягкости  согласного. Работа со схемами слов. Активизация и расширение словаря. | **1** | С.86 |  | 27.01 | Анализ слов с буквой Ь с целью опреде­ления его функции.  Сравнение звукобуквенного состава пар слов, установление смыслоразличительной роли Ь и расхождения количества звуков и букв в слове. Установление роли Ь (смягчение пред­шествующего согласного звука). Определение того, что Ь звука не обозна­чает.  Наблюдение роли Ь путем преобразова­ния слов в форме единственного числа в форму множественного числа. Группировка полученных слов по задан­ному признаку с помощью слов-указате­лей (род). |
| **72** | Анализ слов с буквой ь с целью опреде­ления его функции.  Смыслоразличительная роль ь и расхождения количества звуков и букв в слове. | **1** | С.87 | С.14 | 28.01 |
| **73** | Чтение и анализ слов с ь. Малые жанры  литературы. Времена года, месяцы. | **1** | С.88 | С.14 | 1.02 | Чтение, анализ и отгадывание загадок, определение существенных признаков времен года, помогающих отгадать за­гадку.  Соотнесение схемы слова-отгадки со словом-отгадкой.  Соотнесение даты своего рождения с ри­сунком и определение времени года. Разгадывание кроссворда, соотнесение названия чисел со схемой слов. Осуществление звукового и звукобуквенного анализа слов с Ь, с йотирован­ными буквами и с буквойИ,сравнение таких слов со словами, в которых нет та­ких букв.  Определение слов, в которых букв боль­ше, чем звуков. |
| **74** | Выразительное чтение. К.И. Чуковский «Путаница», страшилки. Свойства звука. | **1** | С.89-90 |  | 2.02 | Чтение отрывка из произведения К.И. Чуковского «Путаница» с интона­ционным выделением знаков препина­ния, осмысление прочитанного. Нахождение смыслового несоответ­ствия в тексте путаницы. Инсценирование отрывка, передача го­лосом эмоционального настроя персона­жей; изменение тембра и силы голоса. |
| **75** | Звуки [х], [х'], [ц], буквы Хх,Цц. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Чтение слов и текста. УНТ: пословицы. | **1** | С.91 | С.15 | 3.02 | Анализ особенностей артикуляции зву­ков [ц], [х], [х'].  Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Звукобуквенный анализ названий ри­сунков, предметов и слов, данных учи­телем или предложенных одноклассни­ками, с целью фонетической характе­ристики звуков изучаемых букв. Группировка слогов в соответствии с парностью-непарностью согласных звуков по твердости-мягкости, глухос­ти-звонкости при сравнении звуков букв Ж,Ш,Ц,X. |
| **76** | Сравнение по назначению и содержа­нию малых литературных жанров. | **1** | С.92-93 | С.15 | 4.02 | Осуществление звукового и звукобук­венного анализа парных и непарных звуков по твердости-мягкости и по звонкости-глухости. Сравнение по назначению и содержа­нию малых литературных жанров: пос­ловицы, загадки, считалки, заклички, путаницы, скороговорки. Анализ путаницы как жанра, нахожде­ние смысловых несоответствий. Сочинение собственной путаницы по данному образцу. |
| **77** | Как образуются  слова. Звуковой и  звукобуквенный  анализ слов. Диалог, реплики, их оформление  в письменной речи. Чтение по ролям. | **1** | С.94-95 | С.16 | 8.02 | Соотнесение рисунка со схемой слова, определение и вписывание нужной бук­вы в указанное место, проведение звуко­вого анализа вставленных букв. Рассматривание рисунка и составление по нему рассказа. |
| **78** | Сравнение предметов: «Чем похожи и чем не похожи?» Группировка слов  по тематическим группам. Чтение и анализ слов,  предложений, текстов. | **1** | С.96-97 | С.16 | 9.02 | Выразительное чтение стихотворения с использованием интонации, паузы, темпа, передача настроения. Анализ его смысла, сравнение иллюст­раций к нему: нахождение сходства и различия между животными. Соотнесение рисунка и названия живот­ных, составление предложений с описа­нием животных. |
| **79** | Звуки [ч'], [щ'], буквы Чч,Щщ. Продолжение ленты букв. Активизация, расширение словаря**.** | **1** | С.98 |  | 10.02 | Анализ особенностей артикуляции зву­ков [ч'], [щ'].  Характеристика звуков, обозначенных буквами Чи Щ.  Наблюдение написания буквА,Упосле букв Ч,Щ.  Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Нахождение рисунков с изображением предметов, в названии которых есть бук­вы Ч,Щ,звукобуквенный анализ этих названий, а также названий, предло­женных учителем и одноклассниками. Различение и классификация соглас­ных звуков непарных и парных по твер­дости-мягкости . |
| **80** | Чтение и анализ текстов. Понятие «время»: часы, сутки, неделя, дни недели. Слова-родственники. | **1** | С.99-100 | С.16 | 11.02 | Чтение текста, выполнение выборочно­го пересказа, нахождение ответа на воп­росы по тексту. Соотнесение текста с ри­сунком.  Анализ предложенной речевой ситуа­ции, ее инсценирование. На основе звукобуквенного анализа ре­шение ребусов, соотнесение названия отгаданного слова с его схемой. Сравнение пары однокоренных слов по составу и значению, выделение в них корня по образцу. |
| **81** | Чтение, анализ текстов. Смыслоразличительная роль ударения. | **1** | С.101 |  | 22.02 | Чтение и анализ текста, определение роли ударения и его смыслоразличительной функции.  На основе звукобуквенного анализа и понимания значения слов определение пропущенной буквы. Обобщение особенностей написания букв гласныхИ,А,Упосле букв шипя­щих согласных. |
| **82** | Разделительные  Ь и Ъ. | **1** | С.102 | С.16 | 24.02 | Анализ слов с разделительнымиЬиЪс целью осознания их разделительной функции.  Сравнение начертаний букв Б, Ь и Ъ, установление закономерности их следо­вания, продолжение обнаруженной за­кономерности.  Сравнение разделительной функции мягкого знака и функции указателя на мягкость предыдущего согласного. Сравнение пар слов, различающихся ро­дом. |
| **83** | Анализ слов с разделительными ЬиЪс целью осознания их разделительной функции. | **1** | С.103 |  | 25.02 |
| **84** | «Что читали в своих  букварях ваши  прабабушки  и прадедушки».  Фразеологизмы.  Жанры УНТ.  Устаревшие слова. | **1** | С.104 |  | 1.03 | Упражнение в чтении. Сравнение текстов по содержанию и способу передачи информации. Лексический анализ текстов. Упраж­нения по включению фразеологизмов в активный словарь. |
| **85** | Упражнение в чтении. Сравнение текстов по содержанию и способу передачи информации. Лексический анализ текстов. | **1** | С.105 |  | 2.03 |
| **86** | Твоя Родина - Россия.  Анализ текста  (тема, цель).  Рассуждение. | **1** | С.106 |  | 3.03 | Упражнение в чтении. Сравнение текстов по содержанию и способу передачи информации. Лексический анализ текстов. Упражнение в различении жанров УНТ. Чтение и осмысление произведений со­временных писателей и поэтов. |
| **87** | Упражнение в чтении. Сравнение текстов разных авторов.  УНТ: считалки,  небылицы. | **1** | С.107 |  | 4.03 |  |
| **88** | Праздник Удивительный русский язык» | **1** | С.108-110 |  | 9.03 | Разучивание стихотворений к празд­нику.  Рассматривание и анализ рисунка, со­ставление по рисункам слов, предложе­ний и рассказов.  Соотнесение рисунка со схемой слов и отгадывание слова. |

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Литературное чтение» 1 класс (44 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Страницы учебника | Требования к уровню знаний учащихся | Дата по плану |
| **Книги-твои друзья (6ч)** | | | | | |
| 1 | Что такое книга? Кто в книгах живёт? (по стихотворениям Сережи Морозова, С. Я. Маршака) | 1 | с.3-5 | Иметь представление о тематическом многообразии литературы разных времён. Делить тексты на прозаические и стихотворные. Знать основные отличия стихотворного и прозаического текстов, особенности поэтического текста. Уметь использовать в речи понятия «рифма», «поэзия», «проза».Знать элементы книги: обложка, автор, название, иллюстрация. Знать произведения устного народного творчества. Использовать особенности загадки. | 10.03 |
| 2 | Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» Д. Биссет | 1 | с. 6-7 | 11.03 |
| 3 | Особенности поэтического текста. Стихотворения Д. Хармса «Я проснусь…», К. И. Чуковского «Да здравствует мыло душистое…» | 1 | с.8-9 | 12.03 |
| 4 | Связь книги с разными сторонами человеческой жизни. Рождение книги. | 1 | с.10-11 | 15.03 |
| 5 | Как устроена книга. В. Берестов «Читалочка», «Я купил билет в библиотеку…». Понятие «библиотека». | 1 | с. 12-14 | 16.03 |
| 6 | Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах «Проверь себя», В. Лунин «Я видела чудо» | 1 | с.15-17 | 17.03 |
| **Путешествие в мир Литературы (5ч)** | | | | |  |
| 7 | Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Г. Остер «Задачи», рассказ «Это я ползу» | 1 | с.18-21 | Уметь определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц), находить рифмы. Описывать характер героя по его поступкам, отношению автора.Иметь представление об отличии художественного текста от научного. | 18.03 |
| 8 | Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора. Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс…», Г. Виеру «Сколько звезд…», скороговорки, загадки, народные и авторские. | 1 | с.22-25 | 29.03 |
| 9 | Литературный герой и его имя, характер. А. Милн «Винни Пух и все-все-все», К. И. Чуковский «Барабек», «Угадайте-ка», С.Махотин «Плохая привычка» | 1 | с.26-29 | 30.03 |
| 10 | Различие научного и художественного текстов. Н. Сладков «Свиристели», энциклопедическая статья. | 1 | с.30-31 | 31.03 |
| 11 | Отношение поэта к своему герою.М. Яснов «Радость». «Проверь себя». | 1 | с.32-33 |  | 1.04 |
| **Долина рассказов: тайна за тайной (6ч)** | | | | |  |
| 12 | Первичные представления о рассказе как о литературном жанре, персонажи рассказа и главный герой . Л. Н. Толстой «Косточка». | 1 | с.34-35 | Уметь определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц). Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического. Знать особенности рассказа как литературного жанра. Выделять в рассказе сюжет: завязка, кульминация, развязка. Уметь давать характеристику герою.  Знать различия и уметь различать фольклорные произведения и авторскую литературу. Наблюдать за средствами выражения авторского отношения к герою. Сравнивать позицию автора и позицию героя. | 5.04 |
| 13 | Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался» | 1 | с.36-40 | 6.04 |
| 14 | Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко» | 1 | с.41-44 | 7.04 |
| 15 | Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому.Ю. Коваль «Воробьиное озеро», В. Лунин «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики». | 1 | с.44-47 | 8.04 |
| 16 | Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. А. Барто «Я одна ничья сестра…», В. Орлов «Кто кого обидел первый?..», В. Берестов «Гляжу с высоты…», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять». | 1 | с.48-50 | 12.04 |
| 17 | «Проверь себя». Контроль техники чтения | 1 | с.51 |  | 13.04 |
| Сады поэзии: из чего растут стихи (8ч) | | | | | |
| 18 | Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи осторожно…» | 1 | с.52-54 | Уметь определять персонажей (действующих лиц) и героев; находить рифмы. Знать наизусть и выразительно рассказывать 4-5 стихотворений разных авторов. Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического.Воспринимать и понимать эмоционально- нравственные переживания героев. Определять эмоциональный настрой выявлять характер героя. Видеть и пользоваться приёмом олицетворения. | 14.04 |
| 19 | Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства». | 1 | с.54-58 | Использовать приём олицетворения, сравнения в составлении загадки. | 15.04 |
| 20 | Определение эмоционального настроя стихотворения. Поэтические сюрпризы. (М. Яснов «Горести –печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой…», Е. Серова «Надо к пятнице Егорке…») | 1 | с.59-62 | 19.04 |
| 21 | Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный приём.В.Инбер «Оттепель», Н.Орлова «Дерево-жираф», Л.Друскин «Там ива…» | 1 | с.63-65 | 20.04 |
| 22 | Приём олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки | 1 | с.66-69 | 21.04 |
| 23 | Приём олицетворения в авторской поэзии. А. С. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень» | 1 | с.70-71 | 22.04 |
| 24 | Приём сравнения в загадке. Згаадки. Р.Сеф «На свете все на все похоже» | 1 | с.72-74 | 26.04 |
| 25 | Характер литературного героя «Проверь себя», В. Панова «Трудности существования», «Кто такой Сережа…» |  | с.75-79 | 27.04 |
| **Сказочные дорожки: твой путеводитель (8ч)** | | | | |  |
| 26 | Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок. Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…» | 1 | с.80-82 | Иметь представление об отличительных особенностях сказки, рассказа, стихотворения. Уметь задавать и отвечать на вопросы по тексту произведения. Применять при чтении сказок выразительные средства, передающие свое отношение к персонажу, авторское отношение, характер героев.  Иметь представление об отличии фольклорного текста отлитературного. Уметь находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение). Обнаруживать особые приемы выразительности в процессе анализа текстов. Наблюдать и делать выводы о характере героев сказок. Давать оценку поступков героев. | 28.04 |
| 27 | Сказки о животных. Русская народная сказка («Лисичка- сестричка и волк», «Кот и лиса») | 1 | с.83-88 | 29.04 |
| 28 | Сказки о животных. Тренируемся в произношении скороговорок. Обобщение читательского опыта. | 1 | с.89-92 | 3.05 |
| 29 | Знакомство с писателем Э. Успенским. Отрывок из сказки «Про Веру и Анфису». | 1 | с.93 | 4.05 |
| 30 | Поэтические приемы в стихотворении. И. Бунин «Листопад» | 1 | с.94-95 | 5.05 |
| 31 | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». | 1 | с.96-99 | 6.05 |
| 32 | Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная Шапочка» в пересказе Ш. Перро. | 1 | с.100-102 | 10.05 |
| 33 | Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка «Проверь себя», С. Михалков «Прививка», частушки. | 1 | с.103-107 | 11.05 |
| Открытия в литературе и фантазия в науке (11ч) | | | | | |
| 34 | Характер героя в поэзии и в фольклоре. В. Берестов «Заяц- барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь». | 1 | с.108-109 | Уметь самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Использовать в устной речи образные выражения из текстов. Понимать различия сказочного и научного текста. | 12.05 |
| 35 | Автор-герой-читатель. Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна». |  | с.110-113 | 13.05 |
| 36 | Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература. К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь?», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму…» | 1 | с.114-117 | 17.05 |
| 37 | Поэзия в рассказе и стихотворениях. М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский«Непослушный одуванчик», А. С. Пушкин «Цветок», А. Толстой «Колокольчики мои…» | 1 | с.118-121 |  | 18.05 |
| 38 | Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. В. Берестов «Весенняя сказка», С. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов» | 1 | с.122-123 | 19.05 |
| 39 | Л.Н.Толстой и его «Азбука». «Галка», «Отец и сыновья», «Лгун» |  | с.124-125 |  | 20.05 |
| 40 | Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый…» | 1 | с.126-129 | 24.05 |
| 41 | Фантазия в авторском произведении. Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка». | 1 | с.130-133 | 25.05 |
| 42 | Изобразительные возможности поэтического произведения. Ю. Мориц «Это –да! Это –нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа…». Проверь себя. | 1 | с.134-137 | 26.05 |
| 43 | Итоговая проверочная работа | 1 |  | 27.05 |
| 44 | Задание для летнего чтения. Обзор литературы. | 1 |  | 31.05 |