**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

 **гимназия им. А. Л. Кекина г. Ростова**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании кафедры протокол № 1 от 26.08.2020.Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена приказом по гимназии№ 174-о от 27.08. 2020 г. |

**Рабочая программа**

 **основного общего образования для 7 класса**

**по изобразительному искусству**

**на 2020- 2021 учебный год**

Разработана учителями кафедры общественно-научных дисциплин

Учителя: Бражников Д.А., Долинина Т.А.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2016., Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение, 2016, Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс., Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М.

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5-6-7-8 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;

- Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;

- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011. Регистрационный № 19993;

- Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Основная образовательная программа МОУ гимназии имени А.Л. Кекина

**В основе данной рабочей** программы использована программа общеобразовательных учреждений «***Изобразительное искусство. 5-8 классы»*** автор: Неменский, Б.М. Изобразительное искусство: 5 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников**:** Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2016. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса. Искусство в жизни человека. Неменская Л.А. /Под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2016., Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс., Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М.

**Общие цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование на­выков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-приклад­ном творчестве.

**Задачи:**

* воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
* раскрывать художественно-образный язык изображения окру­жающей действительности в различных видах и жанрах изобра­зительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анимали­стический жанр);
* углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
* знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или исполь­зование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
* показывать неповторимое своеобразие русской народной куль­туры через раскрытие художественного языка народного искус­ства на примере выдающихся памятников деревянного зодче­ства, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
* развивать умения учащихся работать в разных видах худо­жественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изо­бразительной, декоративной или пространственной компози­ции;
* развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
* развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра
* и обсуждения выполненных работ в классе.

**Общая характеристика учебного предмета в учебном плане**

Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд». В соответствии с учебным планом программа для каждого года рассчитана на 34 часа. Изложение материала соответствует содержанию программы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского. В связи с необходимостью включения блоков тем: «Изображение фигуры человека и образ человека» и «Вечные темы и великие исторические события в искусстве», включенных в Примерную основную образовательную программу ООО, программа откорректирована уплотнением учебного материала 7 класса уменьшением времени на изучение блока тем «Дизайн и архитектура в жизни человека».

**Роль учебного курса в овладении обучающимися требований** к уровню подготовки школьников в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Преду­сматривается широкое привлечение их жизненного опыта, приме­ров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и пони­мать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помога­ет осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску ис­тины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомят­ся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульп­туры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искус­ство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание ху­дожественной культуры своего народа, а также знакомство с но­выми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-про­странственное моделирование, проектно-конструктивная деятель­ность; декоративная работа с различными материалами; художе­ственная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития про­граммы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

**Содержание предмета «Изобразительное искусство»** в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса —** **«Декоративно** **человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса —** **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Темы 7 класса —**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»** Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни ХХ в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс (первое полугодие)

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Пропорция и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

**Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве

**Великие темы жизни**

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Место и роль картины в искусстве ХХ века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (беседа)

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс (второе полугодие)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

* + **мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне*** Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры жизни человека**

***Город сквозь времена и страны.*** Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра.*** Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города.*** Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома.*** Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура.*** Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!*** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Деревянное зодчество Ярославской области.

Храмовая архитектура Ростова Великого.

Здание гимназии им. А.Л. Кекина.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом — мой образ жизни.*** Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты*** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
**VII класс 1 полугодие (16 часов)**

**Изобразительное искусство, его виды и жанры.** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.). Знакомство с музеями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурными заповедниками.

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

**Опыт творческой деятельности**.

Использования языка живописи в собственной художественно-творческой деятельности. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

**Язык изобразительного искусства и художественный образ**. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

**VII класс 1 полугодие (18 часов)**

**В 7 классе** содержание **первого тематического блока** посвящено языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). В основе **образно-выразительного языка архитектуры –** используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: **Н. А. Горяева, О. В. Островская.** «Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»; **А. С. Питерских**.

**Учебно–тематический план (1 полугодие) 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Количество уроков** | **Беседы** | **Практические работы** |
| 1 | «Изображение фигуры человека и образ человека» | 5 | 1 | 4 |
| 2 | «Поэзия повседневности» | 3 | 1 | 2 |
| 3 | «Великие темы жизни» | 4 | 1 | 3 |
| 4 | «Реальность жизни и художественный образ»  | 4 | 2 | 2 |
|  | **ИТОГО** | **16** | **5** | **11** |

**Учебно–тематический план (2 полугодие) 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Количество уроков** | **Беседы** | **Практические работы** |
| 1 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры | 2 | 0 | 2 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 3 | 0 | 3 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | 2 | 0 | 2 |
| 4 | Архитектура Ярославской области и города Ростова | 3 | 0 | 3 |
| 5 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | 8 | 1 | 7 |
|  | **ИТОГО** | **18** | **1** | **17** |

**Тематическое планирование 1 полугодие (16 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Содержание** | **Характеристика видов** **деятельности учащихся** | **Формы контроля** |
| **1 полугодие** |
| 1 | Понимание красоты человека в европейском искусстве, в русском искусстве (беседа) | Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер О. Роден, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. А.Г. Венецианов, Б.М. Кустодиев*Задание:* Зарисовки фигур человека в движении*Материалы:* Гуашь, акварель, мелки, бумага | **Иметь представление** об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. **Уметь воспринимать** произведения изобразительного искусства |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | *Задание:* Зарисовки схемы фигуры человека *Материалы:* Карандаш | **Понимать** значение пропорций при изображении фигуры человека | Практическая работа |
| 3 | Лепка фигуры человека | Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) скульптуры пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм;*Задание:* Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема танец, спорт). Подготовка эскиза, проволочного каркаса *Материалы:* Пластилин, проволока | **Знать** виды скульптуры, материалы и выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело).**Воспринимать** произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности ( пластилин) | Практическая работа |
| 4 | Лепка фигуры человека | *Задание:* Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема танец, спорт)*Материалы:* Пластилин, проволока | **Знать** представителей зарубежного искусства (О. Роден) и его основные произведения.**Уметь** анализировать образный язык произведений скульптуры | Практическая работа |
| 5 | Набросок фигуры человека с натуры | *Задание:* Наброски фигуры человека с натуры*Материалы:* Карандаш, тушь, фломастер | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры | Практическая работа |
| 6 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр (беседа) | К.П. Брюллов, А.А. ИвановЖанры изобразительного искусства (бытовой) | **Ориентироваться** в основных жанрах изобразительного искусства. Бытовой жанр. |  |
| 7 | Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | М.А. Врубель*Задание:* Работа над композицией «завтрак в нашем доме»*Материалы:* Гуашь, акварель, мелки | **Уметь применять** знания основ изобразительной грамоты в практической работе. **Уметь воспринимать** и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства | Практическая работа |
| 8  | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | *Задание:* Работа над композицией «Ростов XIX века»*Материалы:* Карандаш | **Уметь** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. | Практическая работа |
|  9 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной | И.Е. Репин, В.И. Суриков*Задание:* Работа над композицией «Ростов XIX века»*Материалы:* Гуашь, акварель | **Знать** выдающихся представителей русского изобразительного искусства (И.Е. Репин, В.И. Суриков) и их основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи. | Практическая работа |
| 10 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (беседа) | Вечные темы и великие исторические события в русском искусствеВ.М. Васнецов, | **Знать** выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В.М. Васнецов) и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи |  |
| 11 | Библейские темы в изобразительном искусстве | Рембрандт ван Рейн*Задание:* Работа над композицией «Возвращение блудного сына» *Материалы:* Гуашь, акварель, мелки, бумага | **Знать** выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт) и их произведения.  | Практическая работа |
| 12 | Библейские темы в изобразительном искусстве | *Задание:* Работа над композицией «Возвращение блудного сына»*Материалы:* Гуашь, акварель, мелки, бумага | **Уметь анализировать** произведения станковой живописи | Практическая работа |
| 13 | Монументальная скульптура и образ истории народа.Художественно-творческий проект «Памятник в нашем городе» | Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусстваС.Т. Коненков, В.И. Мухина.Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли*Задание:* Создание проекта памятника для нашего города*Материалы:* Глина, пластилин | **Знать** виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М. Фальконе «Медный всадник»).**Уметь анализировать** произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания | Практическая работа |
| 14 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | В.А. Фаворский*Задание:* Выбор произведения для иллюстрирования, подбор материалов*Материалы*:Графические материалы | **Уметь** анализировать образный язык произведений книжной графики: применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе | Практическая работа |
| 15 | Место и роль картины в искусстве XX века (беседа) | Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. К.С. Петров-Водкин П. Пикассо | **Уметь** ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства XX в. Знать о своеобразии творчества К.С. Петров-Водкин, П. Пикассо |  |
| 16  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (беседа) | Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.) | **Знать** крупнейшие художественные музеи России и мира. **Понимать** значение изобразительного искусства в художественной культуре |  |
| **2 полугодие** |
| 17 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.Прямые линии и организация пространства. | Объёмно-плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).*Задание:* выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).*Материалы:* бумага (не более ¼ машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.**Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.**Понимать и передавать** в учебныхработах движение, статику и композиционный ритм. | Практическая работа |
| 18 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.*Задание:* выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».*Материалы:* бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору). | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.**Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.**Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | Практическая работа |
| 19 | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах. Виды архитектуры (культовая, светская, *ландшафтная,* градостроительство). |  |  |
| 20 | Важнейшие архитектурные элементы здания | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.*Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).*Материалы:* бумага, фломастер, ножницы, клей. | **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.**Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | Практическая работа |
| 21 | Цвет в архитектуре и дизайне | Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника,* масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, *фактура и цвет материалов*).Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.*Задание:* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).*Материалы:* цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. | **Получать** представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.**Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.**Выполнять** коллективную творческую работу по теме. | Практическая работа |
| 22 | Город сквозь времена и страны. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Стили в архитектуре. Знакомство с основными этапами развитиязарубежного искусства на примере некоторых архитектурных стилей (античный, романский, готический, барокко, классицизм) Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, И. Мартос). Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.*Задания:* выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).*Материалы:* фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей. | **Иметь общее представление и рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.**Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.**Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Практическая работа |
| 23 | Деревянное зодчество Ярославской области | Церковь Иоанна Богослова, с. Ишня, Ростовский район*Задания:* Создание макета деревянной церкви*Материалы:* бумага, ножницы, клей. | **Понимать** связи искусства с всемирной историей и историей Отечества. **Осознавать** роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений.**Передавать** в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение жизни и искусства.**Осознавать** важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. | Практическая работа |
| 24 | Храмовая архитектура Ростова Великого | Спасо-Яковлевский, Авраамиев Богоявленскиий, Рождественский монастыри, церковь Исидора Блаженного*Задания:* архитектурные зарисовки*Материалы:* графические материалы | Практическая работа |
| 25 | Здание гимназии им. А.Л. Кекина | Здание гимназии имени А.Л. Кекина (архитектор П.А. Трубников)*Задания:* архитектурные зарисовки*Материалы:* графические материалы | Практическая работа |
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). *Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.**Приобретать** общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.**Использовать** старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | Практическая работа |
| 27 | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага. | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.**Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.**Проявлять знание** законов композиции и умение владеть художественными материалами. | Практическая работа |
| 28 | Интерьер, который мы создаём | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.*Задание:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).*Материалы:* фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей. | **Понимать** и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.**Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | Практическая работа |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная ком позиция в интерьере.*Задания:* выполнение практических работ по темам: «Дизайн территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы. | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. | Практическая работа |
| 30 | Мода, культура и ты. | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста;создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Эскиз одежды для школы, вечеринки*Материалы:* графические или живописные материалы, кисть, бумага. | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.**Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | Практическая работа |
| 31 | Встречают по одёжке | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.*Задания:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).*Материалы:* живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т.п. | **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | Практическая работа |
| 32 | Автопортрет на каждый день | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди*Задания:* выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).*Материалы:* графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.  | **Понимать и объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.**Ориентироваться** в технологии на несения и снятия бытового и театрального грима.**Уметь воспринимать** и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.**Вырабатывать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.**Создавать** практические творческие работы в материале. | Практическая работа |
| 33 | Человек как объект дизайна | Человек как объект дизайна. Понятие имиджности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидждизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имиджизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.*Задание:* создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.*Материалы:* по выбору учителя и учащихся. | **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.**Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.**Создавать** творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. | Практическая работа |
| 34 | Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) | Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ | **Понимать** и **уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».**Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |  |

**Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс**

учащиеся должны

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовой, исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве;
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно- познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и

специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов,

статику и динамику тектоники и фактур;

 - владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.