**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**гимназия им. А. А. Кекина г. Ростова**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании кафедры  протокол № 1 от 26.08.2020.  Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена приказом по гимназии  № 174-о от 27.08. 2020 г. |

**Рабочая программа**

**начального общего образования для 3 класса**

**по изобразительному искусству**

**на 2020- 2021 учебный год**

Разработана учителями кафедры

Кабиной Т.Р., Долининой Т.А.

Кафедра начального образования

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов:

* ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 марта 2021 года;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
* ФГОС начального и основного общего образования, утвержденных Приказами Минобрнауки России №373 от 06.10.2009г и №1897 от 17.12.2010г в редакции от 11.12.2020г
* СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования утвержденная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8.04.2015 № 1/15)
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования утвержденная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 28.04.2016 № 2/16-з)
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования: одобрена 8 апреля 2015. Протокол от №1/15 //Реестр пример-ных основных общеобразовательных программ. — URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/06/primernaja-osnovnaja-obrazovatelnaja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovanija.pdf>
* программы ОУ
* *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2019.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество уроков по рабочей программе |
| 1 | осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 11 |
| 2 | ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 10 |
| 3 | ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 5 |
| 4 | ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 8 |

**Учебно-методический комплект:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2019.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2019.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2019.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2019.

5. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\_risovanie3

6. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 4 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2019.

7. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2019.

8. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo\_4kl.pdf

**Цели курса:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**Формы, периодичность, порядок текущего, промежуточного и итогового контроля**

Виды контроля разделяются по характеру получения информации: устный, письменный, практический и по месту контроля в процессе обучения: вводный, текущий, рубежный, итоговый.

**Вводный контроль** в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.

**Текущий контроль** художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

**Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для **итогового контроля** используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

Особенности организации контроля по изобразительному искусству Тестовые задания - динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях. Проектная работа или учебно-исследовательская работа - форма проверки уровня сформированности универсальных учебных действий.

**Результаты изучения учебного материала**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

*– в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*– в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*– в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*– в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

***Знать* / *понимать:***

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

• понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

• основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

***уметь:***

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

• выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

• лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

• конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:***

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Содержание учебного предмета ИЗО 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Содержание учебной темы** | **Оборудование** | **Формы организации занятий** | **Виды деятельности учащихся** |
| ***Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри» (11 часов)*** | | | | |
| Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие состояний осенней природы. Восприятие красоты разнообразных состояний осенней природы в произведениях художниковживописцев XX века. Натюрморт: свет, цвет, форма. Русские лаки: традиции мастерства. Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М.Митрофанова, Н. Мажаева, Н.Антипова из Жостова. Русский расписной поднос. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Восприятие натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В.Серова, И.Машкова, З.Серебряковой, В. Стожарова, Р.Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А.Бородина. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Пейзаж: пространство и цвет. Восприятие произведений художниковпейзажистов XIX – XX вв. И.Левитана, А.Куинджи, И.Шишкина, Б.Шербакова, В.Крылова, В.Шелкова. Русская майолика: традиции мастерства. В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Живая природа: форма и цвет, пропорции. | 1)Кисти 2)Краски(акварель, гуашь) 3)Образцы фигур народных промыслов 4)Палитра 5)Набор муляжей фруктов, овощей 6)Наборы демонстрационных коллекций, материалов  РЭШ  <https://resh.edu.ru/subject/7/3/> | Экскурсия,  викторина,  выставка  интегрированные формы, комбинированные, проектные,  творческие мастерские;  -использование ИКТ;  -использование игровых форм;  -диалогическое взаимодействие;  -проблемно-задачный подход;  -использование различных форм работы: групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные. | **Наблюдать** осенние цветы в природе. **Рассказывать** о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, **подбирать** образные названия цветовых оттенков. **Рассматривать** живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, **видеть** красоту и разнообразие их форм. **Находить** формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. **Высказывать** своё суждение о них. **Сравнивать** натюрморты живописцев и графиков, **находить** в них общее и различное в изображении осенних цветов.**Участвовать** в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Сверять** собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. **Подбирать** цветовую палитру соответственно замыслу и **использовать** свои наблюдения натуры. **Выбирать**  приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. **Рисовать** композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства | **Рассматривать** и **анализировать** произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. **Рассказывать** о трансформации цветов в декоративной композиции. **Объяснять** смысл понятий *художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка,уборка.***Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, **определять**, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).**Участвовать** в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** этапы послойного жостовского письма. **Повторять** за мастером приёмы послойного письма (росписи). **Намечать** силуэт цветка розы, **выполнять** поэтапно приёмы послойного жостовского письма. **Выражать** в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Работать** с информацией. **Упорядочивать** и **классифицировать** полученную информацию с помощью таблицы. **Продолжать** поиск информации, **систематизировать** её и **размещать** в таблице, **указывать**, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом |
| О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства | **Рассматривать** и **анализировать** произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. **Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, **находить** в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. **Называть** традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»). **Участвовать** в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). **Рисовать** жостовский поднос понравившейся формы и **украшать** его цветочной росписью. **Выбирать** одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. **Намечать** белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. **Смешивать** на палитре каждую яркую краску с белилами. **Выполнять** поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем | **Рассматривать** разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, **находить** соответствие им в изображённых натюрмортах художников, **разделять** чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. **Высказывать** свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. **Объяснять** смысл понятий *светлота цвета, светотень, тень, блик.* **Участвовать** в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и **определять**, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Прослеживать**, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также **читать** композиционные схемы натюрмортов, **находить** соответствие им в произведениях живописцев. **Исследовать** возможности живописи, **составлять** нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, **рисовать** с натуры натюрморт «Славный урожай», **выявлять** цветом красоту спелых плодов. **Выражать** в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). **Рассказывать** о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. **Участвовать** в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. **Придумывать** и **рисовать** форму на основе трансформации природных форм и **выполнять** декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. **Выражать** в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. **Участвовать** в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, **различать** разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в мо дуле. **Придумать** и **рисовать** коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. | **Рассматривать** произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, **видеть** её красоту и своеобразие. **Высказывать** своё суждение о понравившемся пейзаже и **аргументировать** его. **Находить** признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. **Сравнивать** произведения разных пейзажистов и **различать** в них общее и различное в показе пространства. **Анализировать**, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. **Подытоживать** свои наблюдения и делать вывод. **Участвовать** в обсуждении приёмов построения пей-  зажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. **Объяснять** смысл понятий *уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива.***Рисовать** с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», **передавать** с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, **использовать** тёплые тона для первого плана, а холод-  ные — для дальнего. **Выражать** в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой  бумаге. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства | **Рассматривать** произведения народной русской майолики. **Рассказывать** о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и **высказывать** предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. **Сравнивать** произведения гжельского фарфора и майолики между собой, **находить** сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; **называть** признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. **Сопоставлять** мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и **находить** в них общее и различное. **Объяснять** смысл понятия *майолика.* **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за мастером кистью изображения различных растений. **Исследовать** возможности живописи, **получать** плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; **выполнять** силуэт тарелки и **украшать** его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. **Выражать** в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры |
| «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства | **Рассматривать** представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. **Рассказывать** о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. **Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб. **Объяснять** смысл понятий *фасад, фронтон, причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол.* **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. **Рисовать** фасад избы, **соблюдать** симметрию, **изображать** горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). **Определять** ширину причелины и полотенца. **Выполнять** творческое задание согласно условиям: **повторять** увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или **рисовать** по-своему; **изображать** на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, **украшать** резным декором элементы избы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Готовиться** к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)» |
| «То ли терем, то ли царев дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства | **Рассматривать** произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. **Называть** их конструктивные объёмы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. **Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений. **Объяснять** смысл понятия *пропорция.* **Рисовать** по-своему сказочный терем и **включить** его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Участвовать** в совместной работе и **выполнить** коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». **Использовать** справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации. **Упорядочивать** и **классифицировать** найденные сведения и факты с помощью таблицы. **Выполнять** задания творческого и поискового характера |
| Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции | **Наблюдать** птиц в зимней природе. **Рассказывать** о своих наблюдениях птиц в натуре и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. **Сравнивать** образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. **Объяснять** смысл понятия *техника живописи «по-сырому» (алла-прима).***Участвовать** в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей).**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** собственный рисунок с изображениями птиц на таблице.**Выполнять наброски** птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). **Выражать** в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| ***Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 часов)*** | | | | |
| Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции | Красота и разнообразие состояний зимней природы. Восприятие красоты разнообразных состояний зимней природы в произведениях художниковживописцев Т.Мавриной, Т.Яблонской, А. Пластова, А. Малетина, К.Воробьёва, Н.Гончаровой, народного мастера из Ростова Великого. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Восприятие произведений художников-пейзажистов XIX – XX вв. И.Шишкина, Д. Шмаринова, В.Прибыткова, Л.Киселёвой. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Восприятие произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Русский народный костюм: узоры-обереги. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Восприятие произведений известных русских художников XX в. Н.Рериха, А.Головина, И.Билибина. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Памятники архитектуры: импровизация. Сюжетная композиция: композиционный центр. | 1)Кисти 2)Краски(акварель, гуашь) 3)Образцы фигур народных промыслов 4)Палитра 5)Набор муляжей фруктов, овощей 6)Наборы демонстрационных коллекций, материалов  РЭШ  <https://resh.edu.ru/subject/7/3/> | Экскурсия,  викторина,  выставка  интегрированные формы, комбинированные, проектные,  творческие мастерские;  -использование ИКТ;  -использование игровых форм;  -диалогическое взаимодействие;  -проблемно-задачный подход;  -использование различных форм работы: групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные. | **Рассматривать** живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. **Высказывать** своё суждение о них. **Рассказывать** о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае.**Сравнивать** произведения живописи, **находить** общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. **Участвовать** в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев. **Объяснять** смысл понятия *рефлексы.* **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Рассматривать** оттенки цвета в пламени горящей свечи, **находить** их на палитре. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице.**Выполнять** творческое задание согласно условиям.**Выбирать** художественные материалы соответственно решению творческой задачи. **Рисовать** с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, **передавать** в нём светотеневые и цветовые соотношения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета | **Наблюдать** зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года). **Рассматривать** произведения на темы зимней природы художников-графиков. **Находить** в них наблюдаемые в натуре характерные признаки зимы. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. **Сравнивать** зимние пейзажи художников-графиков между собой, **находить** общее и различное в изображении зимней природы. **Называть** средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. **Приводить** примеры соответствующих образных словесных определений зимы,бытующих в народе **Участвовать** в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер). **Решать**, какие выразительные средства использовать в творческой работе. **Выполнять** тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. **Рисовать** по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. **Высказывать** своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, **любоваться** её орнаментальным декором. **Называть** элементы геометрического орнамента из меха.  **Участвовать** в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), **связывать** орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы.**Выбирать** знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. **Создавать** свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. **Выражать** в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| Зима за морозы, а мы за праздники.  Карнавальные новогодние фантазии: импровизация | **Воспринимать** произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. **Высказывать** своё мнение о них. **Рассказать** о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. **Объяснять** значение слов *дизайн, дизайнер, модельер.*  **Участвовать** в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов. **Рисовать** участников карнавала на школьном новогоднем празднике. **Выбирать**, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.**Уточнять** костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. **Выполнять** контурный набросок фигур участников карнавала. **Подбирать** на палитре яркие, праздничные цвета. **Выражать** в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.**Подведение итогов Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Всякая красота фантазии да умения требует. Маски - фантастические и сказочные образы, маски ряженых | **Рассматривать** произведения народного мастера и творческие работы сверстников. **Высказывать** своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, **соотносить** их с поэтическими образами в пословицах. **Объяснять** смысл понятия *ряженье.***Сравнивать** карнавальные маски. **Выявлять** общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции. **Участвовать** в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, **высказывать** своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).  **Исследовать** разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). **Выбирать** наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. **Выбирать** вид маски и образ ряженого и **представлять** его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. **Использовать** характерные признаки зимы в её декоративном решении. **Рисовать** эскиз маски для ряженого. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. **Выполнять** маску в материале. **Участвовать** в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Обсуждать** и **оценивать** результат коллективной работы |
| В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги | **Рассматривать** произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. **Высказывать** своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, **использовать** образные слова о нём из поэтических произведений. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.  **Определять** недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. **Называть** полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. **Находить** общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. **Узнавать** орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.**Рисовать** силуэт женской фигуры в народном костюме, **обозначать** на нём места, где размещены узоры-обереги, и **украшать** их орнаментом. **Использовать** ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. **Выражать** в творческой работе своё уважение к работе  народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной еятельности.**Выполнять** творческие и поисковые задания. **Продолжать** сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах.**Составлять** коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме |
| Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма | **Рассматривать** произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. **Высказывать** своё мнение о них.**Участвовать** в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость,торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. **Создавать** свой эскиз сценического костюма для театрального действа. **Определять** героя для осуществления замысла. **Выбирать** костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения.**Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. | **Рассматривать** произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. **Высказывать** своё мнение о произведениях, воспевших памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.**Объяснять** значения понятий *кремль, архитектура, зодчество.***Участвовать** в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, **находить** общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее вы дающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.**Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Различать** зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.**Работать** над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.**Работать** с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. **Выделять** нужные факты, **группировать** их в таблице. **Использовать** программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, **обрабатывать** их с помощью графических программ и **включать** в таблицу для создания  фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России |
| «Город чудный…».  Памятники архитектуры: импровизация | **Рассматривать** произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. **Высказывать** своё мнение о нём.**Участвовать** в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, **узнавать** в нём облик старинного русского города-крепости, **называть** известные храмы и терема, **описывать** приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), **давать** характеристику элементов композиции.**Объяснять** смысл понятия *театрально-декорационное искусство.***Завершать** работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр | **Рассматривать** произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. **Высказывать** своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жиз-ни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. **Раскрывать** смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».**Участвовать** в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, **описывать** участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм,симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, му жества, приёмов выделения композиционного центра произведения.**Выбирать** живописные или графические материалы согласно замыслу. **Рисовать** сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| ***Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 часов)*** | | | | |
| Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица | Красота и разнообразие состояний весенней природы. Восприятие красоты разнообразных состояний весенней природы в произведениях художниковживописцев А.Остроумовой-Лебедевой, З. Шевандроновой, В. Хлызова. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Восприятие произведений народного декоративно – прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. Восприятие русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. | 1)Кисти 2)Краски(акварель, гуашь) 3)Образцы фигур народных промыслов 4)Палитра 5)Набор муляжей фруктов, овощей 6)Наборы демонстрационных коллекций, материалов  РЭШ  <https://resh.edu.ru/subject/7/3/> | Экскурсия,  викторина,  выставка  интегрированные формы, комбинированные, проектные,  творческие мастерские;  -использование ИКТ;  -использование игровых форм;  -диалогическое взаимодействие;  -проблемно-задачный подход;  -использование различных форм работы: групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные. | **Рассмотреть** произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы.**Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, **систематизировать** по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона),**включать** их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России» **Рассматривать** женские портреты в живописи. **Высказывать** своё мнение о произведениях портретногожанра, **давать** эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. **Рассказывать**, какие героини изображены на портретах, **описывать** их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.**Участвовать** в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.**Работать** по художественно-дидактической таблице.**Различать** соотношения частей лица человека в разных позициях. **Объяснять** роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.**Рисовать** женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), **передавать** его красоту, неповторимость. **Выражать** в творческой работе своё отношение к портретируемому.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Широкая Масленица.  Сюжетно – декоративная композиция: композиционный центр и цвет | Устный,  практический | **Рассматривать** произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. **Высказывать** своё мнение о них. **Рассказывать** о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.**Участвовать** в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действа, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей),средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.**Создавать** образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. **Выражать** в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Красота и мудрость народной игрушки.  Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства | Устный,  практический | **Рассматривать** русские народные игрушки из разных регионов России. **Сопоставлять** свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. **Высказывать** своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, **называть**, какие из них нравятся больше всего, и **объяснять** почему. **Участвовать** в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Находить** соответствующие промыслы для игрушки и **называть** характерные художественные особенности каждого из них.  **Выполнять** зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, **расписывать** её росписью соответствующего промысла или **воссоздать** неровную поверхность в виде следов от резца. **Выражать** в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет | Устный,  практический | **Рассматривать** произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. **Высказывать** своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, **объяснять**, какие из них нравятся больше всего. **Участвовать** в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. **Рисовать** иллюстрацию к любимой сказке. **Определять** сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. **Располагать** действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. **Обозначать** силуэты героев контуром, цветом, **проявлять** основные части, а потом детали. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деят-ти |
| Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет | Устный,  практический |
| ***Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 часов)*** | | | | |
| Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. | Красота разных состояний и настроения в летней природе. Восприятие произведений выдающихся живописцев XIX – XX вв. И.Шишкина, В.Поленова, А.Рылова, А.Дейнеки, И.Машкова. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Восприятие поэтического произведения о море. Русская набойка: традиции мастерства. Восприятие произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева. Русская набойка: композиция и ритм. Восприятие произведений народных мастеров из Павловского Посада. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Символические изображения: состав герба. Восприятие изображений гербов старинных русских городов. Натюрморт: свет и цвет. Восприятие произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбадяна. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Восприятие произведений декоративно – прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России. Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы» | 1)Кисти 2)Краски(акварель, гуашь) 3)Образцы фигур народных промыслов 4)Палитра 5)Набор муляжей фруктов, овощей 6)Наборы демонстрационных коллекций, материалов  РЭШ  <https://resh.edu.ru/subject/7/3/> | Экскурсия,  викторина,  выставка  интегрированные формы, комбинированные, проектные,  творческие мастерские;  -использование ИКТ;  -использование игровых форм;  -диалогическое взаимодействие;  -проблемно-задачный подход;  -использование различных форм работы: групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные. | **Рассматривать** произведения художников-маринистов, **соотносить** их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. **Высказывать** своё мнение о произведениях мариниста, **называть** наиболее понравившиеся пейзажи и **объяснять** почему. **Сравнивать** пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. **Находить** в них общее и различное в передаче морской стихии. **Объяснять** значение понятий *марина, художник-маринист.* **Участвовать** в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Находить** различия в построении композиции на этих схемах, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. **Определять** по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Находить** различия в построении композиции на этих схемах, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. **Определять** по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. **Исследовать** возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. **Создавать** картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.). **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деят-ти |
| Цветы России на павловопосадских платках и шалях.  Русская набойка: традиции мастера | **Рассматривать** произведения художников, рисунков для набойки. **Высказывать** своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, **называть** традиционные мотивы росписи. **Высказывать** свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. **Объяснять** значение понятий *набойка, манера, набойщик.***Участвовать** в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.**Рисовать** цветок розы по мотивам узора павлово-посадских шалей (вариация). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм | **Рассматривать** произведения художников, рисунки для набойки. **Высказывать** свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. **Сравнивать** цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, **находить** в них сходство и различия. **Объяснять** значение понятия *рапорт.* **Участвовать** в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Находить** композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.**Сочинять** свой узор и **выполнять** эскиз для росписи шали. **Передавать** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Собирать** дополнительную информацию об искусстве русских шалей, **находить** репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. **Подготовить** презентацию найденных репродукций |
| В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет | **Рассматривать** произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. **Высказывать** своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, **использовать** образные слова из поэтических произведений. **Участвовать** в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. **Рисовать** декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». **Решать**, какой приём использовать для передачи салюта. **Подбирать** на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. **Выделять** на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Гербы городов Золотого кольца. Символические изображения: состав герба | **Рассматривать** гербы старинных русских городов. **Рассказывать**, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, **высказывать** своё отношение к ним. **Объяснять** значение понятий *геральдика, герб.* **Участвовать** в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. **Составить** эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. **Защитить** проект (эскиз) герба. **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье, родным местам.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Сиреневые перезвоны. Натюрморт. | **Наблюдать** цветы сирени в натуре. **Различать** оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. **Рассматривать** произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. **Высказывать** своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев,запечатлевших натюрморты с сиренью, **использовать** образные слова из поэтических строк произведений для их описания.**Сравнивать** живые цветы с их изображениями в живописи, **находить** сходство и различия, **пояснять** ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. **Участвовать** в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений  художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. **Исследовать возможности живописи, подбирать** оттенки цвета сирени на свету и в тени. **Рисовать** сирень с натуры по представлению, по наблюдению. **Выражать** в творческой работе своё отношение к цветущей природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности |
| У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства | **Воспринимать** произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). **Сравнивать** декоративные образы-символы с реальными, **называть**, в чём их сходство и различия. **Высказывать** своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, **называть** наиболее понравившиеся, **объяснять** почему. **Находить** дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.**Участвовать** в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи.  **Рисовать** по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирин, конь, олень, птица-пава, лев и др.), **составить** орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. **Выражать** в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. | **Рассматривать** творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и **давать** им оценку. **Участвовать** в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять** творческое задание по группам:  \_ **составить** панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» *в группе живописцев*;\_ **составить** коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами *в группе флористов*;\_ **составить** две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, *в группе народных мастеров расписного подноса*;\_ **составить** панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью *в группе народных мастеров набойки*;\_ **составить** экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, *в группе народных мастеров лоскутной техники.***Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой.**Участвовать** в подведении итогов работы за год |

**материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Каменева, Е*. *Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.

2. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.

4. *Ходушина, Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

5. *Энциклопедический* словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. *Популярная художественная энциклопедия. ; М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.* – Режим доступа : <https://rus-pictures-enc.slovaronline.com/>

2. *Педсовет.*org. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : http://pedsovet.org

3. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru

4. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru

5. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Секреты живописи для маленьких художников (Режим доступа :<https://www.mann-ivanov-ferber.ru/creativity-books/uroki-risovaniya/>).

2. Большая электронная энциклопедия (Режим доступа : <https://bigenc.ru/>).

3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (Режим доступа : <https://megabook.ru/>).

4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

**4. Наглядные пособия.**

***Произведения изобразительного искусства.***

М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин. Прохладно. Вид на Веледниково; А. Курнаков. Дорога на Знаменку; В. Овчаров. Осенний пейзаж; Г. Бочаров. Тайга; А. Бородин. Пейзаж с грибами; А. Герасимов. Пионы; М. Сарьян. Цветы Калаки; А. Дейнека. Гладиолусы с рябиной; А. Ось-мёркин. Подсолнухи и рябина; Е. Кругликова. Георгины (монотипия); И. Машков. Натюрморт с маками и васильками; В. Серов. Яблоки на листьях; З. Серебрякова. Корзина с кабачками; З. Серебрякова. Виноград; В. Рохлин. Натюрморт с геранью; В. Стожаров. Романовский лук; И. Ма-шков. Натюрморт. Тыква; П. Кузнецов. Цветы и дыни; Б. Кустодиев. В трактире; В. Крылов. Чайка; Б. Щербаков. Рожь поспевает; В. Шелков. За полярным кругом.

А. Кравченко. Зима; А. Бородин. Гости; В. Каневский. Снегирь. Синица-пухлячок. Синица-лазоревка; Т. Маврина. Звенигород; Т. Яблонская. Зимний день в Седневе; А. Пластов. Первый снег; А. Малетин. Родина. Мезенские берега; К. Воробьев. Февраль; Н. Гончарова. Московская зима; Т. Шувалова. Автопортрет; Б. Крылов. Вечерний натюрморт; В. Прибытков. Окраина в снегу; Д. Шмаринов. Тройка; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; А. Журавлева. Зима. Екатерина-санница. Варвара. Анна зимняя. Месяцеслов; произведения местных художников.

О. Савостюк. Маша; З. Серебрякова. За завтраком; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; В. Фонеев. Зарайский кремль; В. Астальцев. Даниловский монастырь в Переславле-Залесском; В. Федосеев. Борисоглебск; В. Фонеев. Кирилло-Белозерский монастырь; И. Билибин. Преображенный Китеж (эскиз декорации); А. Дейнека. Оборона Севастополя; Н. Присекин. Куликовская битва; О. Савостюк, Б. Успенский. Победа (плакат); Ю. Циркунов. Тревожная группа; Ю. Кугач. Дмитрий Донской; Л. Большакова. Пасхальный натюрморт; Н. Рерих. Весна священная; А. Остроумова-Лебедева. Весенний мотив; З. Шевандронова. Птицы весенние; В. Хлызов. Белые ночи под Тобольском; В. Бялыницкий-Бируля. Весенний день; Т. Маврина. Клусово; У. Тансыкбаев. Моя песня; В. Телин. Родительский день; Л. Малеева. Рязанские девочки; М. Врубель. Девочка на фоне персидского ковра; В. Суриков. Сибирская красавица; Н. Кузнецов. Текстильщицы; Б. Нурали. Портрет Хамеджи; А. Бенуа. Петербургские балаганы (эскиз декорации); М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; Н. Рерих. Эскиз костюма князя Игоря; А. Головин. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова; Н. Рерих. Эскиз костюма девушки; И. Билибин. Юноша. Эскиз костюма; И. Билибин. Царевна-Несмеяна; И. Билибин. Жар-птица; И. Билибин. Стрельчиха перед царем и свитой.

А. Рылов. Зеленый шум; А. Дейнека. Будущие летчики; А. Герасимов. После дождя; В. Поленов. Московский дворик; И. Машков. Фрукты с сельскохозяйственной выставки. Айва и персики; И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Н. Дубовской. Закат солнца; Н. Крымов. Утро; И. Айвазовский. Радуга. Черное море; Р. Судковский. Бурное море; А. Рылов. В голубом просторе; Э. Калныньш. Седьмая балтийская регата; А. Алексеев. Пейзаж с чайками; Б. Кустодиев. Купчихи; В. Орешников. Розы; Н. Присекин. Салют Победы; П. Оссовский. Салют Победы. В 1945-м; А. Ушин. Салют Победы. Из серии «Блокада»; Г. Орлова. Салют (гобелен); П. Кончаловский. Сирень в корзине; П. Кончаловский. Сирень, хрустальная ваза и корзина; Д. Налбандян. Сирень.

***Произведения народного декоративно-прикладного искусства.***

И. Страхов. Осень (панно). Федоскино; памятники архитектуры: Преображенская церковь, Кижи; жостовские подносы: М. Митрофанов, Н. Гончарова, Н. Антипов, И. Леонтьев; воздушные змеи: Япония, Китай; лоскутные коврики; гжельская майолика.

Дом Ошевнева. Кижский музей под открытым небом; Фасад избы. Нижегородская область; Аленький цветочек. Шкатулка. Федоскино; В. Кочкин. Ростовские кружева (финифть). Ростов; меховая одежда – Ханты-Мансийский округ; вязаные варежки – Финляндия, Норвегия; изображения теремов, хором; тамбурная вышивка на предметах быта; кованые изделия – ларцы, сундуки, светцы; традиционные подвесные украшения – «пауки».

Народный костюм Русского Севера – олонецкий, новгородский, твер-ской, архангельский; народный костюм южнорусский – курский, орловский, тамбовский, воронежский, тульский; Б. Ермолаев. Куликовская битва. Палех; В. Липицкий. Масленица (коробочка). Федоскино; народные игрушки из Сергиева Посада, Семенова, Федосеева, Полховского Майдана, Богородского; В. Грудинин. Александр Попович и княжич Василько. Ростов; Н. Малоземов. Вид кремля города Ростова Великого (финифть). Ростов. Тканые пояса Русского Севера и Юга, украшения из бересты – вологодские, архангельские, карельские и др.; богородская динамическая игрушка.

Павловопосадские шали; ковер Зили. Дагестан; прялка. Мезень. Россия; тарелка – Мексика; лобовая доска. Городец; Гравюра. Германия; расписная дверь. Русский Север; керамика Скопина; маски – Индонезия, Китай; ваза – Корея.

**Технические средства обучения.**

1. Компьютер;
2. Мультимедиа проектор;

**Учебно-практическое оборудование.**

1. Шкаф для хранения картин.