**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

 **гимназия им. А. А. Кекина г. Ростова**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании кафедры протокол № 1 от 26.08.2020.Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена приказом по гимназии№ 174-о от 27.08. 2020 г. |

**Рабочая программа**

 **среднего** **общего образования для 10 и 11 класса**

**по предмету МХК (профильный уровень)**

**на 2020- 2021 учебный год**

 Разработана учителями

кафедры общественно-научных дисциплин

2020 – 2021 г.г.

**Пояснительная записка**

 В соответствии с:

федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г.№413) и примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з).

 Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый “строительный материал” для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

 Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию активный зритель/слушатель) и интерпритаторских способностей (функцию исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приемов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках “опыт творческой деятельности” приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

 В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

 Программа содержит примерный объем знаний за два года (X XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: “Художественная культура первобытного мира”, “Художественная культура Древнего мира”, “Художественная культура Средних веков” и “Художественная культура Ренессанса”. В курс XI класса входят темы: “Художественная культура Нового времени” и “Художественная культура конца XIX XX веков”. Через оба курса сквозной линией проходит тема “Культурные традиции родного края”, которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото и видеосъемка, запись фольклора и “устных историй”, создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счет национально-регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

 Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, планируется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками литературы, истории, иностранного языка, частично с уроками естественнонаучного цикла.

**Цели**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образноассоциативного мышления и художественнотворческих способностей;
* воспитание художественноэстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения
кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

 В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на изучение учебного предмета “Мировая художественная культура” на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне в X и XI классах по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. В рабочей программе предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 8 часов для внедрения современных педагогических технологий (проектная деятельность учащихся).

**Основное содержание курса:**

**Художественная культура первобытного мира. (2 часа)**

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал – основа синтеза искусств. Художественные комплексы Стоунхенджа и Альтамиры. Символика геометрического орнамента.

**Художественная культура Древнего мира. (7 час.)**

 Особенности художественной культуры Месопотамии, Древнего Египта. Идея вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Луксоре и Карнаке. Идеалы красоты Древней Греции и символы римского величия. Театр Древней Греции. Ансамбль Афинского Акрополя. Пантеон. Синтез архитектуры, скульптуры, танца, цвета.

 Культура древних славян. Язычество и его влияние на формирование русской культуры. Отражение мифологических представлений славян через пантеон Верховных богов. Славянские (языческие) мифы и их отражение в современной жизни.

**Художественная культура Средних веков. (9** час.)

 Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Идеалы аскетизма – духовного и телесного. Готический собор как образ мира.

 София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм. Символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: древнерусские архитектурные школы (киевская, московская, новгородская, владимирская). Икона и иконостас. Специфика символического языка и образности. Иконописные школы Руси. Творчество А.Рублева и Ф.Грека. Московский Кремль.

 **Художественная культура Ренессанса. (12 час.)**

 Возрождение в Италии. Создание образа «идеального» человека. (Данте, Джотто). Архитектура Флоренции. Титаны Возрождения. ( Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Театр Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Северное Возрождение. Значение идей Возрождения.

Русская культура на переломе эпох (XVII – XVIII века). Реформы Петра I в области культуры и их влияние на формирование светского искусства. «Петровское барокко» и «Елизаветенское рококо».

**Художественная культура Нового времени. (15 час.)**

 Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Барокко: гигантизм и бесконечность, иллюзорность и патетика. Архитектурные ансамбли Рима и Санкт-Петербурга (пл. Св. Петра, Зимний дворец, Петергоф). Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна как пример психологического реализма в живописи («Возвращение блудного сына», «Ночной дозор»). Музыка барокко (И.С.Бах).

 Классицизм – гармония парков и дворцов Версаля, Парижа, Петербурга. Классицизм и академизм в русской и западно-европейской живописи ( Пуссен, Давид, Брюллов, Иванов).

 Романтический идеал: его отражение в музыке и живописи. Камерная музыка Шуберта. Р.Вагнер. Революционный пафос Гойи и Делакруа. Образ романтического героя в творчестве Кипренского. Зарождение русской классической музыки (М.И.Глинка).

 Социальная тематика в живописи реализма. Специфика французской школы (Курбе, Домье), своеобразие русской (Федотов, Крамской, «передвижники» Репин, Суриков). Русская музыка 2-й половины XIX века (П.И.Чайковский)

**Художественная культура конца XIX – XX веков. (19 час.)**

 Основные направления в живописи конца XIX века. Символическое мышление в творчестве Винсента ван Гога. «Барбизонская школа» и импрессионизм (Моне, Дега, Ренуар). Модерн в архитектуре (Гауди, Шехтель). Символизм в русском искусстве начала XX века: мифология в творчестве Врубеля, камерность Борисова-Мусатова, экспрессия Мейерхольда. Роль объединений по интересам в становлении русского «Серебряного века» («Мир искусства»). Художественные течения модернизма в искусстве XX века: деформация и поиск новых форм в кубизме, отказ от изобразительности в абстрактном искусстве, устойчивость форм супрематизма и иррационализм подсознательного в сюрреализме (Пикассо, Кандинский, Малевич, Дали, Татлин).

 Рождение режиссерского театра (Станиславский и МХТ). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф, виды и жанры TV, массовое и элитарное искусство.

**Тематический план X класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *тема* | *лекции* | *практикумы* | *тесты* | *итого* |
| Художественная культура первобытного человека | 2 |  | 1 | 2 |
| Художественная культура Древнего мира | 9 | 1 | 1 | 7 |
| Художественная культура Средних веков | 10 | 1 | 2 | 9 |
| Художественная культура Ренессанса | 12 | 2 | 2 | 11 |
| Резерв | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Тематический план XI класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *тема* | *лекции* | *практикумы* | *тесты* | *итого* |
| Художественная культура Нового времени | 14 | 1 | 2 | 13 |
| Художественная культура конца XIX – XX веков. | 19 | 3 | 3 | 19 |
| Итоговое занятие | 1 |  |  |  |

**Календарный поурочный план X класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Наименование разделов и тем* | *всего* | *практические* | *форма контроля* | *дата* |
| **Художественная культура первобытного человека.** | **2** |  |  |  |
| Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. | 1 |  |  |  |
| Ритуал – основа синтеза искусств. Художественные комплексы Стоунхендж и Альтамиры. Символика геометрического орнамента | 1 |  | *Тестовая работа* |  |
| **Художественная культура Древнего мира** | **9** |  |  |  |
| Художественная культура Древнего Египта. Идея вечной жизни после смерти | 1 |  |  |  |
| Ансамбль пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре.  | 1 | *Архитектура Древнего Египта (п/р)* |  |  |
| Идеалы красоты Древней Греции и символы величия Древнего Рима | 2 |  |  |  |
| Ансамбль Афинского Акрополя и Пантеон. Театральное действо. Синтез архитектуры, скульптуры, танца и цвета. | 2 |  | *Тестовая работа* |  |
| Культура древних славян. Язычество и его влияние на формирование русской культуры. | 1 |  |  |  |
| Отражение мифологических представлений славян через пантеон Верховных богов. | 2 | *Сообщения по теме* |  |  |
| Славянские мифы и их отражение в современной жизни. | 1 | *Семинар: язычество* |  |  |
| **Художественная культура Средних веков.** | **10** |  |  |  |
| Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.  | 1 |  |  |  |
| Идеалы аскетизма: духовного и телесного. Готический собор как образ мира. | 2 |  | *Тестовая работа* |  |
| София Константинопольская – идеал божественного мироздания. | 1 |  |  |  |
| Древнерусский крестово-купольный храм. Символика храма. | 1 |  |  |  |
| Стилистическое многообразие русских архитектурных школ. (Киев, Новгород, Владимир, Москва) | 2 | *Архитектура древнерусских городов(п/р)* | *Тестовая работа* |  |
| Икона и иконостас. Специфика символического языка и образности. | 1 |  |  |  |
| Иконописные школы Древней Руси. Андрей Рублев и Феофан Грек. | 2 | *Семинар: русские иконописцы* |  |  |
| **Художественная культура Ренессанса.** | **12** |  |  |  |
| Возрождение в Италии. Создание образа «идеального» человека. Архитектура Флоренции. | 3 |  |  |  |
| Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Значение и ценность идей Возрождения. Северное Возрождение. | 3 | *Творчество великих итальянцев (сообщения по теме)* |  |  |
| Театр Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. | 1 | *Проверочная работа* |  |  |
| Русская культура на переломе эпох (XVII – XVIII века). Петровские реформы. «Петровское барокко» и «Елизаветенское рококо» | 4 |  | *Тестовая работа* |  |
| Гомофонно-гармонмческий стиль в опере барокко (И.С.Бах) | 1 |  | *Тестовая работа* |  |
| **Резерв:** Культура Месопотамии. Ансамбли Вавилона. | **1** |  |  |  |
| **итого** | 34 |  |  |  |

**Календарный поурочный план XI класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Художественная культура Нового времени.** | **14** |  |  |  |
| Стили и направления в искусстве Нового времени – проблемы многообразия и взаимовлияния. | 1 |  |  |  |
| Барокко: гигантизм и бесконечность, иллюзорность и патетика. Ансамбли Рима и Петербурга (Бернини и Растрелли) | 1 | *Сообщение по теме* |  |  |
| Творчество Рембрандта как пример психологического реализма в живописи. «Блудный сын». | 1 |  |  |  |
| Классицизм – гармония парков и дворцов Версаля, Парижа, Петербурга. | 1 |  | *Тестовая работа* |  |
| Классицизм и академизм в живописи (Пуссен и Брюллов, Давид и Иванов) | 2 | *Семинар:по творчеству худ.-классиц.* |  |  |
| Романтический идеал и его отображение в музыке (Шуберт, Вагнер) | 1 |  |  |  |
| Революционный пафос во французской живописи. Образ романтического героя в русской живописи (Гойя, Делакруа, Кипренский) | 2 | *Проверочная работа* |  |  |
| Зарождение русской классической музыки (М.Глинка) | 1 |  |  |  |
| Социальная тематика в живописи реализма. Специфика французской школы (Курбе, Домье) | 1 |  | *Тестовая работа* |  |
| Социальная тематика в русской реалистической живописи (Федотов, Крамской, «передвижники», Репин, Суриков) | 2 | *Семинар: русская живопись - реализм* |  |  |
| Русская музыка 2-й пол. XIX века. (Чайковский) | 1 |  |  |  |
| **Художественная культура конца XIX – XX веков.** | **19** |  |  |  |
| Основные направления в искусстве конца XIX века. | 1 |  |  |  |
| Символическое мышление в творчестве В.ван Гога и П.Гогена | 1 |  |  |  |
| «Барбизонская школа» и импрессионизм (Моне, Дега, Ренуар) | 4 |  | *Тестовая работа* |  |
| Модерн в искусстве (Гауди и Шехтель) | 1 |  |  |  |
| Символизм в русском искусстве нач.XX века (Врубель, Борисов-Мусатов, Мейерхольд) | 3 | *Проверочная работа* |  |  |
| Художественные течения модернизма в XX веке. Кубизм (Пикассо) | 1 |  |  |  |
| Абстракционизм, супрематизм, сюрреализм (Кандинский, Малевич, Дали) | 2 |  | *Тестовая работа* |  |
| Рождение режиссерского театра (Станиславский и МХТ, театр Брехта) | 1 |  |  |  |
| Роль объединений по интересам в становлении русского «Серебряного века». «Мир искусства». | 1 | *Проверочная работа* |  |  |
| Синтез искусств – особенная черта культуры XX века (кинематограф, TV, массовое и элитарное искусство) | 2 |  | *Тестовая работа* |  |
| Архитектура XX века (Татлин). Стилистическая разнородность в музыке XX века. | 2 |  |  |  |
| **Итоговое занятие** | **1** |  |  |  |
| **Итого** | **34** |  |  |  |

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

**Знать / понимать:**

• основные виды и жанры искусства;

• изученные направления и стили мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

 • особенности языка различных видов искусства.

 **Уметь:**

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

 • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

 • выбора путей своего культурного развития;

• организации личного и коллективного досуга;

 • выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

• самостоятельного художественного творчества.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

• устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

• оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

• осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

• использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

• владеть основными формами публичных выступлений;

 • понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

 • определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

 • осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Предметными результатами занятий по курсу «МХК» являются:**

• формирование основ эстетических потребностей;

• развитие толерантных отношений к миру;

 • актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культур;

• развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;

 • организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**УМК:**

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10-11 класс, в 2-х ч.,2008, М., Владос.

(содержание учебника соответствует федеральному компоненту государственного стандарта среднего полного общего образования 2012 г., базовый уровень; дополнительные пособия – авторская программа для 10 – 11 классов)