

**Муниципальное образовательное учреждение
Гимназия имени А.Л.Кекина г.Ростова Ярославской области**

Рассмотрена
На заседании кафедры
№
протокол №
от «__» _____ 200 г.

Утверждена
Приказ по гимназии
от «__» _____ 200 г.

**Рабочая программа
по литературе
для 10 класса
среднего (полного) общего образования
(профильный уровень)**

**Учитель
Соколова
Ольга Николаевна**

г.Ростов

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Рабочая программа курса литературы в 10 классе» разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089.

Программа рассчитана на 1 год и предусматривает одночасовые занятия 4 раза в неделю.

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В Программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века).

«Рабочая программа курса литературы в 10 классе» включает в себя не только перечень выдающихся произведений художественной литературы, но и аннотации к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению

литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, интернет-уроки, проектную деятельность и т.д.

1.2 ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (175 часов)

Литература XIX века

**92 часов+13 часов р\р
Введение
1 час**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

**19 часов + 5 часов р\р
Обзор русской литературы первой половины XIX века
1 ч**

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

7+2 ч

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Не дорого цену я громкие права...(Из Пиндемонти)», «Сожженное письмо»

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Гуманизм и философская глубина пушкинской лирики.

Трагедия «Борис Годунов». Жанровое своеобразие, основные темы и проблемы пьесы. Сопоставление интерпретаций трагедии Ю.Лотманом и А.Репиным.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Свообразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества А.С.Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

6+1 ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

Стихотворения: «Мой демон», «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Она не гордой красотою...», «Журналист, читатель и писатель», «Родина».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

Поэма «Демон». Особенности тематики и проблематики. Урок-исследование. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

4 ч+2 Р/Р

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект».

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности стиля Гоголя.

Р/Р (2ч) Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

113 часов +23 часа р\р

Обзор русской литературы второй половины XIX века

2 ч

Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. "Натуральная школа". Русская журналистика второй половины XIX в. "Эстетическая" (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), "реальная" (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), "органическая" (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

13 +3 ч р\р

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и

религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

“Гроза” в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты);

*А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).
Современные трактовки пьесы.*

Комедия «Лес». Сатирическое изображение жизни пореформенной России.

Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.

Р/Р (2ч) Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

«Бесприданница» Лариса и её трагическая судьба. Сценическая история пьесы и её экранизации.

ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Ф. И. Тютчев

3+1 ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Стихотворения: «Как океан объемлет шар земной...», «Последняя любовь», «Два голоса», «осенний вечер», «Она сидела на полу...» .

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

3+1 ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Стихотворения: «Вечер», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «На стоге сена ночью южной», «Я тебе ничего не скажу» .

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Р/Р (1ч) Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

А. К. Толстой

3+1 ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Слеза горит в твоём ревнивом взоре...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

И. А. Гончаров

7 +1 ч р\р

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов»

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.

История создания и особенности композиции романа И.Гончарова «Обломов». Один день и вся предшествующая жизнь Обломова (по роману «Обломов»). Роль сна в романе. Система образов, Обломов в системе художественных образов романа. Смысл сопоставления Обломова со Штольцем. Приём антитезы в романе. Тема любви в романе. Женские образы. Любовь в жизни

Обломова. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали (авторская позиция и способы её выражения в романе)

Роман И.Гончарова «Обломов» в оценке русской критики: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» (фрагменты). Неоднозначность восприятия произведения современниками.

Р/Р (1ч) Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

10 +4 ч р\р

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Р/Р (1ч) Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Н. С. Лесков

3 ч

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета, символический смысл названия. Житийное и фольклорное начало в произведении. Тема «праведничества». Русский национальный характер в изображении писателя.

М. Е. Салтыков-Щедрин

5 ч

Жизнь и творчество (обзор).

«Сказки» как итог творческой деятельности. Сатирические приемы изображения действительности в сказках.

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

10 +2 ч р\р

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...».

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Праздник жизни – молодости годы», «Рыцарь на час», «Огородник».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены

Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Р/Р (2ч) Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

1 ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира», поэма «Фатима»

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский

14 ч+3 ч р\р

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Н.Н.Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты)

Р/Р (1ч) Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

22 +3ч р\р

Жизнь и творчество.

«Севастопольские рассказы». Война в изображении Л.Н.Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Р/Р (1ч) Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

14 +4 ч р\р

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы

подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Драма «Три сестры».

Своеобразие конфликта. Система образов. Мечта и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала.

Пьеса «Чайка».

Интерпретация пьесы в современной литературе

Р/Р (1ч) Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

9+5ч

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

2 час

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

2 ч

Жизнь и творчество (обзор).

«Милый друг».

Сюжет и композиция. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен

1 час

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо

1 час

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль».

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, В. Гюго, Э. Гофмана, У. Голдинга (обзор, защита проектов)

8ч

ИТОГОВАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

2 ч

Итоговый урок

1ч

1.3. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе *и литературе других народов России* ***.

Национальное самоопределение русской литературы. Общеευропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской литературе *и литературе других народов России*. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях. Преобладание поэзии в литературе 1800-х-1820-х годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике.

Становление классической прозы в русской литературе 1830-х – 1840-х годов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и литературе других народов России*. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным "низам". Универсальность художественных образов.

Журналистика 50 – 70-х гг. XIX века. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.

Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века.

Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое

отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Формы организации учебных занятий
1.	Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1 ч.	Лекция с элементами беседы
Литература первой половины XIX века.			
2.	Обзор русской литературы первой половины 19в.	1 ч.	Лекция, сообщения учащихся
3.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	9 ч.	Доклады учащихся Анализ худ. текстов
4.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	7 ч.	Собеседование Анализ худ. текстов Проектная деятельность
5.	Н.В.Гоголь. Петербургские повести.	3 ч.	Беседа, исследование
6. р\р	Сочинение по произведениям русской литературы 1-й половины 19 в.	2 ч.+1	тв. практикум
Литература второй половины XIX века.			
7.	Обзор русской литературы второй половины 19в.	2 ч.	Лекция с элементами беседы
8.	А.Н.Островский «Гроза»	13 ч.+3р\р	Ком. чтение Проблемная беседа Семинар Просмотр и анализ фильма ТВ. практикум
9.	Ф.И.Тютчев. Лирика	4 ч.	Анализ худ. текстов Ком. чтение ТВ. практ
10.	А.А.Фет Лирика	4 ч.	
11.	А.К.Толстой Лирика	3ч.+1р\р	
12.	И.А.Гончаров «Обломов»	7 ч.+1р\р	Беседа Семинар ТВ. практ
13.	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	10ч.+4р\р	Сообщения уч-ся Проблемная беседа Семинар Подг. проектов ТВ. практ
14.	Н.С.Лесков «Очарованный странник»	3 ч.	Беседа Сообщения учащихся
15.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки, «История одного города»	5 ч.	Лекция с элем. беседы
16.	Н.Г.Чернышевский. «Что делать?»	3ч.	Обзор, беседа
17.	Н.А.Некрасов Лирика, «Кому на Руси жить хорошо»	10 ч.+2р\р	Анализ худ. текстов Ком. чтение

			ТВ. практ беседа
18.	Литература народов России	1 ч.	Лекция, анализ худ. текстов
19.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	14ч.+3р\р	Подготовка проектов Дискуссия, семинар Анализ худ. текста Сообщения учащихся ТВ. практ
20.	Л.Н.Толстой «Война и мир»	22ч.+3р\р	
21.	А.П.Чехов Рассказы, «Вишнёвый сад»	14 ч.+4р\р	
Зарубежная литература XIX века.			
22.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19в. Обзор литературы.	2 ч.	Лекция Доклады учащихся
23.	Проза второй половины 19в. (на примере Г. де Мопассана «Милый друг»)	2 ч.	Проблемная беседа Анализ худ. текста, подготовка проектов, презентации
24.	Драматургия второй половины 19в. (на примере драмы Г.Ибсена «Кукольный дом»)	1 ч.	
25.	Поэзия второй половины 19в (на примере лирики А.Рембо)	1 ч.	
26.	Творчество Стендаля, Бальзака, Гюго, Гофмана, Голдинга (обзор)	8ч	
27.	Итоговая читательская конференция	3ч	

1.6. ПОУРОЧНОЕ КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Всего часов	Из них		
			Практ.раб	Уроки р/р	К. р., зач.р.
1	Введение	1ч			
1.1	Русская литература 19в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19в. Два периода в развитии литературы 19в.		1.		
2	Литература первой половины XIX в.	18+5			
2.1	Литература 1 половины 19в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.		1		
	Жизнь и творчество А.С.Пушкина	9 ч			
2.2	Жизнь Пушкина и основные этапы творчества. Тематическое и жанровое многообразие его поэзии. «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «Подражание Корану»		1		
2.3	Семинар. Тема поэтического самоопределения: традиции и новаторство. («Поэт», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом»,		1		
2.4	Жанры послания и элегии в творчестве поэта. «Погасло дневное светило», «Элегия»		1		
2.5	Семинар. Философское осмысление жизни в зрелом творчестве А.Пушкина. «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Не дорого ценю я громкие права...»				1
2.6	А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Жанровое своеобразие, основные темы и проблемы пьесы.		1		
2.7	Сопоставление интерпретаций трагедии (Ю.Лотман, А.Репин др.).			1	
2.8	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Свообразие жанра и композиции произведения.		1		
2.9	Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга.				1
2.10	Ф.М.Достоевский. «Речь о Пушкине». Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры			1	
	Лирика М.Ю.Лермонтова	6+1 ч			
2.11	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Основные мотивы и темы лирики Лермонтова. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)		1		
2.12	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Поэт», «Нет, я не Байрон...», «Пророк» и др.)		1		
2.13	«Печально я гляжу на наше поколение» («Как часто пёстрою толпою окружён», «Выхожу один я на дорогу...»). Тема Родины в творчестве М.Лермонтова.		1		
2.14	Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Она не гордой красотою...», «Журналист, читатель и писатель», «Родина». Мотив одиночества в лирике поэта.		1		
2.15	Интерпретация самостоятельно прочитанного произведения			1	
2.16	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон». Особенности тематики и проблематики.		1		
2.17	Поэма «Демон». Урок-исследование. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.				1

	Н.В.Гоголь Петербургские повести	3 ч			
2.18	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Невский проспект» столкновение живой души и пошлого мира повести. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.		1		
2.19	Особенности поэтики писателя Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры		1		
2.10	Работа со статьей В.Г.Белинского «О русской повести и повестях Н.В.Гоголя».				1
2.11-2.12	<i>Р/Р Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</i>	2ч		2	
2.13	Анализ работ		1		
3	Литература второй половины XIX в.				
	Обзор русской литературы второй половины 19в.	2ч			
3.1	Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Русская журналистика второй половины 19в.		1		
3.2	Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.		1		
4	А.Н.Островский «Гроза»	13 +3ч			
4.1	А.Н.Островский. Жизнь и творчество.		1		
4.2	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Своеобразие жанра.		1		
4.3	Семинар. «Гроза». Смысл названия пьесы. Прием антитезы в тексте.		1		
4.4	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова (творческая работа)			1	
4.5	Образ Катерины, ее сила и слабость. Споры вокруг главной героини. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.		1		
4.6	Дискуссия. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния.		2		Видео
4.7					
4.8	Драма «Гроза» в русской критике: Н.Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты). А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.				1
4.9	Островский. Комедия «Лес». Сатирическое изображение жизни пореформенной России.		1		
4.10	Островский. Комедия «Лес». Сатирическое изображение жизни пореформенной России.		1		
4.11	Семинар. Комедия «Лес». Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.		1		
4.12	Сатирическое изображение жизни пореформенной России.				1
4.13-4.14	<i>Р/Р Сочинение по пьесе Островского «Гроза»</i>			2	
4.15	А.Н.Островский «Бесприданница». Рассуждение по самостоятельно прочитанному произведению.	2ч.	1		1 Видео
4.16	Сопоставление фильма Э.Рязанова «Жестокий романс» и драмы.				
5	Лирика второй половины 19 века.	9+3ч			
	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики. Концепция мира и человека в творчестве Ф.Тютчева.	3+1	1		
5.1	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...», «Два голоса»		1		
5.2	Человек, природа и история в лирике Тютчева.		1		

	Философский характер стихотворений поэта. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем верней...», «Осенний вечер», «Как океан объемлет шар земной»				
5.3	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в поэзии Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Silentium!», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу» (интерпретация)			1	
5.4	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А.Фета. Фет и эстетика «чистого искусства»	3+1	1		
	Вечные темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...»		1		
5.5	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Импрессионистические приемы в лирике.		1		
5.6	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. «Вечер», «На заре ты ее не буди...», «Заря прощается с землею...», «На стоге сена ночью южной...», «Я тебе ничего не скажу» (интерпретация).			1	
5.7	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»	3+1ч	1		
5.8	Жанровое многообразие, философский характер лирики. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»				1
5.9	<i>Р/Р «Слеза горит в твоём ревнивом взоре...». Сочинение-анализ. (Восприятие, истолкование, оценка).</i>			1	
5.10	Интерпретация самостоятельно прочитанных произведений		1		
6	И.А.Гончаров «Обломов»	7+1			
6.1	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.		1		
6.2	История создания и особенности композиции романа И.Гончарова «Обломов»		1		
6.3	Один день и вся предшествующая жизнь Обломова (по роману «Обломов»). Роль сна в романе		1		
6.4	Система образов, Обломов в системе художественных образов романа. Смысл сопоставления Обломова со Штольцем. Приём антитезы в романе		1		
6.5	Семинар. Тема любви в романе. Женские образы. Любовь в жизни Обломова. Социальная и нравственная проблематика романа				1
6.6	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали (авторская позиция и способы её выражения в романе)		1		Видео
6.7	Роман И.Гончарова «Обломов» в оценке русской критики: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» (фрагменты). Неоднозначность восприятия произведения современниками.				1

6.8	<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману Гончарова «Обломов»</i>			1	
7	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	10 + 4ч			
7.1	И.С.Тургенев жизнь и творчество.		1		
7.2	Творческая история романа «Отцы и дети». Особенности композиции, смысл названия. Сюжет, система образов		1		
7.3	Отражение в романе общественно – политической ситуации 60-х годов XIX века. Образ Базарова в романе. Базаров и его «единомышленники». Гоголевские приёмы в создании образов Ситникова и Кукшиной		1		
7.4	Образ Базарова. Черты личности, мировоззрение Базарова. Отношение автора и его героя к природе, любви, искусству. Испытание героя любовью. Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» Тургенева		1		
7.5	«Отцы» в романе И.Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия романа.		1		
7.6	«Отцы» в романе И.Тургенева «Отцы и дети». Павел Петрович и Базаров			1	
7.7	Проблемы романа, художественные средства их воплощения. Евгений Базаров и его родители.		1		
7.8	Проблематика романа, временное и вечное в образе героя, автор и его герой. Смысл финала романа.		1		
7.9	Поэтика романа «Отцы и дети», «тайный психологизм» (художественная функция портрета, интерьер, пейзаж, прием умолчания). <i>Анализ эпизода «Смерть Базарова»</i>			1	
7.10	Базаров в ряду других образов русской литературы (Семинар «Нигилизм Базарова: вчера и сегодня»)		1		
7.11	Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты).				1
7.12-7.13	<i>Р/Р Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>			2	
7.14	Анализ сочинений. Урок-презентация самостоятельно прочитанных произведений.		1		
8	Н.С.Лесков	3 ч			
8.1	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (обзор)		1ч		
8.2	Лесков «Очарованный странник». Особенности сюжета повести, символический смысл названия произведения.		1		
8.3	Лесков «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начало в повести, тема «праведничества». Русский национальный характер в изображении писателя.		1		
9	М.Е.Салтыков-Щедрин	5			
9.1	Этапы жизни и творчества писателя (обзор).		1		
9.2	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. «Странное» произведение		1		
9.3	Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город – гротеск в изображении сатирика. Тема народа и власти. Собираательные образы градоначальников и глуповцев		1		
9.4	«История одного города». Смысл названия. Проблема жанра. Трактовка финала.		1		
9.5	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки» как итог творчества. Сатирические приемы				1
10	Н.Г.Чернышевский.	3			
10.1	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество		1		

10.2	Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа, его основные темы и идеи		1		
10.3	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.		1		
11	Н.А.Некрасов.	10+2ч			
11.1	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество		1		
11.2 11.3	Семинар. Гражданский пафос поэзии Некрасова, основные темы, идеи и образы. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. Образ Музы в лирике поэта. «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба!...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Праздник жизни – молодости годы», «Огородник», «Блажен незлобивый поэт...»		2		
11.4	Тема народа и Родины как ведущая в творчестве Некрасова. «В дороге», «Элегия» («Пуская нам говорит изменчивая мода...»)		1		
11.5	Любовная лирика Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...»		1		
11.6	«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанр, её фольклорная основа.		1		
11.7	Система образов поэмы. Сатирические образы помещиков		1		
11.8	Крестьянские типы в изображении Некрасова («правдоискатели», «народные заступники», «бунтари»). Народное представление о счастье.		1		
11.9	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»		1		
11.10	Фольклорная основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в творчестве поэта.				1
11.11 -12	<i>Р/Р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова</i>			2 ч.	
12	Литература народов России.	1 ч			
	Поэзия К. Хетагурова и фольклор, близость его тематики и образов творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа.		1		
13	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	14+3			
13.1	Ф.М.Достоевский жизнь и творчество		1		
13.2	Ф.Достоевский «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Жанровое своеобразие		1		Видео
13.3	Проблематика, система образов романа		1		
13.4	Теория Раскольникова и ее развенчание.		1		
13.5	Раскольников и его «двойники». Лужин и Свидригайлов – «сильные мира сего»		1		
13.6	Образы «униженных и оскорблённых», старухи-процентщицы, детей. Второстепенные персонажи романа		1		
13.7	Приемы создания образа Петербурга (урок-исследование)			1	
13.8	Образ Сонечки Мармеладовой проблема нравственного идеала автора		1		Видео
13.9	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.		1		
13.10	Роль внутренних монологов и снов героев в романе.		1		
13.11	Портрет, пейзаж и их художественная функция.		1		Видео
13.12	Роль эпилога в романе		1		Видео
13.13	«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения»		1		
13.14	Смысл названия произведения				1

13.15	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Н.Н.Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты).			1	
13.16	<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»</i>			1	
13.17	Анализ сочинений		1		
14	Л.Н.Толстой «Война и мир»	22+3			
14.1	Л.Н.Толстой, жизнь и творчество		1		
14.2	Семинар. Война в изображении Л.Толстого. «Севастопольские рассказы»		1		
14.3	Семинар. История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие. Смысл названия романа, антитеза как центральный композиционный приём		1		
14.4.	Система образов романа и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.		1		
14.5	Система образов романа, «внутренний человек» и «внешний человек»		1		
14.6	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.		1		Видео
14.7	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова		1		Видео
14.8	Изображение светского общества. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер»			1	Видео
14.9	Москва и Петербург в романе		1		
14.10	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Толстого (семейный уклад Ростовых, Болконских, Курагиных).		1		Видео
14.11	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Толстого. (Толстовский идеал семьи.		1		
14.12	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого		1		Видео
14.13	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога		1		
14.14	Символическое значение понятий <i>война</i> и <i>мир</i> . Тема войны в романе. Шенграбенское и сражение.		1		Видео
14.15	Тема войны в романе. Аустерлицкое сражение. Художественная правда истории в романе.		1		Видео
14.16	Изображение Отечественной войны 1812г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.		1		
14.17	Картина партизанской войны, значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого		1		
14.18	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.		1		
14.19	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Смысл противопоставления			1	Видео
14.20	Психологизм прозы Толстого.		1		
14.21	«Диалектика души» героев романа		1		
14.22	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе				1
14.23	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.		1		
14.24	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роман и его читатели		1		
14.25	<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению-размышлению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>			1	
	Анализ сочинений (резерв)		1		
15	А.П.Чехов Рассказы, «Вишнёвый сад»	14+4ч			
15.1	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. «Студент».		1		

	Интерпретация рассказа. «Дом с мезонином»				
15.2	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. «Попрыгунья», «Дама с собачкой». Красота человеческих чувств, творческий труд как основа подлинной жизни		1		
15.3	Традиции и новаторство Чехова в раскрытии темы «маленького человека». «Палата №6».		1		
15.4	Тема пошлости и неизменности жизни в рассказах А.П. Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Человек в футляре».		1		
15.5	Вопрос о назначении человека. «Крыжовник», «О любви». Психологизм чеховской прозы. Роль детали, скрытый лиризм, подтекст.		1		
15.6	Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Ионыч».		1		
15.7	Семинар. Тема любви в рассказах А.П.Чехова («Верочка», «Невеста» и др.)			1	
15.8	Драма «Три сестры». Своеобразие конфликта.		1		
15.9	Система образов. Мечта и реальность в пьесе.		1		
15.10	Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала			1	
15.11	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта. Своеобразие жанра.		1		
15.12	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.		1		
15.13	Можно ли Лопухина считать человеком будущего? Роль юных персонажей в пьесе. Смысл финала.		1		
15.14	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра				1
15.15	А.П.Чехов. «Чайка».		1		
15.16	Интерпретация пьесы в современной литературе			1	
15.17	Р/Р Сочинение по творчеству А.П.Чехова.			1	
15.18	Анализ сочинений (резерв)				
16	Зарубежная литература второй половины XIX века	11 ч			
16.1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.		1		
16.2	Основные тенденции в развитии ЗЛ		1		
16.3	Творчество Г. де Мопассана «Милый друг»		1	1	
16.4	Творчество Г.Ибсена «Кукольный дом»		1		
16.5	Творчество А.Рембо «Пьяный корабль»		1		
16.6	Ф. Стендаль. «Красное и черное»		1		
16.7	О. де Бальзак. «Гобсек»		1		
16.8-9	В.Гюго. «Собор Парижской богородицы»			2	видео
16.9-10	Семинар. Творчество Э.Гофмана, У.Голдинга			2	
16.11	Презентация самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы XIX в.			1	
17.1-2	Итоговая читательская конференция	2	2		
18	Итоговый урок		1		
	Итого	175		35	16

1.7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Образ Петербурга в произведениях Н.А.Некрасова и Ф.М.Достоевского
2. Фольклорные истоки поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
3. Идеино-композиционная роль снов Раскольникова (по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»)
4. Картина будущего в романах Ф.Достоевского и Н.Чернышевского
5. «Война и мир» Толстого и «Преступление и наказание» Ф.Достоевского как разные грани процесса постижения человека»
6. Романы Чернышевского и Достоевского: полемика о нигилизме
7. Образ малой родины в стихотворениях А.Пушкина «Деревня» и «Вновь я посетил..»
8. «Умом Россию не понять..» Ф.Тютчева: гоголевские традиции в изображении России
9. Базаров, его предшественники и последователи
10. Образ «лишнего человека» в произведениях Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Гончарова .

1.8. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Формами контроля являются

- текущие,
- итоговые оценки,
- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- а также зачётная система по некоторым темам курса.

1.9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основная и дополнительная литература для учителя

1. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2003
2. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997
3. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)

Основная и дополнительная литература для учащихся

1. В мире литературы. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: Дрофа, 2000
2. О. Монахова, М.Стишова Русская литература XIX века. – М.: «Олма-Пресс»,1999
3. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002
4. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002

2.0. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ КАЖДОГО УРОКА

1. **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**
 - Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
 - Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. - М.: Просвещение,2006
 - Методические пособия по литературе 19 в.
 - Словарь литературоведческих терминов и другая справочно-энциклопедическая литература
2. **Печатные пособия**
 - Портреты писателей (русских и зарубежных)
 - Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы
3. **Экранно-звуковые пособия**
 - Видеофильмы по основным разделам курса литературы
 - Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе
 - Материалы на CD-дисках
4. **Информационно-коммуникативные средства**
 - Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы
 - Интернет