**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**гимназия им.А.Л.Кекина**

**г. Ростова**

Утверждена приказом по гимназии

 № 189-о от 26.08.2022г

.

Рассмотрена на заседании

кафедры учителей начальных классов

протокол №1 от 30.08.2022г

 **Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рабочая программа**

**начального общего образования**

**по литературному чтению**

**УМК «Система Л.В.Занкова»**

**3 класс**

Разработана учителями кафедры

начальная школа

136 часов (4 часа в неделю)

**2022 г**

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по **литературному чтению** для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, а также авторской программы В.Ю. Свиридовой.

В основе образовательной деятельности в начальной школе в 2022-2023 учебном году лежат следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

от 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г

 **Общая характеристика учебного предмета**

Данный курс разработан на основе концепции и принципах системы развивающего обучения Л.В. Занкова. Курс программы В. Ю. Свиридовой по учебному предмету «Литературное чтение» рассчитан на 136 часов (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

В 3 классе продолжается работа по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведении разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Учебник знакомит младших школьников с понятием «миф» как общим для всего человечества способом жизни и восприятия мира в дописьменный период. Миф является связующим звеном многих форм литературного творчества и прародителем родов литературы. В связи с этим рассматриваются малые жанры фольклора (закличка, считалка, загадка и т.д.), а также другие жанры древнего происхождения: сказка, басня.

Специальное внимание уделяется особенностям авторской литературы (в отличие от народной) и проблемам художественной формы.

В учебнике представлены произведения русского и зарубежного фольклора и авторской литературы, прозаические и поэтические тексты, разнообразные по жанрам и эмоциональной окраске. Учебник проводит младшего школьника через семь глав. Их содержание отражает различные сферы формирования общей культуры человека: любование природой, удивление перед красотой мира, всматривание во внутренний мир человека, осознание хрупкости и беззащитности мира (и мира природы, и мира человеческих чувств), проникновение в тайны искусства, любовь к Родине, гордость и уважение к прошлому своей страны.

Главы учебника объединяют материал не тематически, но концептуально-тематически, метафорически описывая путь становления человечества и человека. Каждая глава имеет свое концептуальное название и эпиграф, они делают проблематику главы более понятной для ученика, который словно проделывает путь нравственной работы над собой. По ходу изучения текстов внутри каждой главы школьники учатся «примерять» название главы и эпиграф к ее содержанию; убеждаются в подвижности границ между главами.

Тексты подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею ценности и хрупкости мира. Они показывают ребенку, как трудно и как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир – мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Работа с разнообразными поэтическими текстами нацелена на то, чтобы помочь ученику погрузиться в атмосферу поэтического чуда, создать все необходимые условия для того, чтобы «открытие» очередной поэтической тайны состоялось. Не делая введение литературоведческой терминологии целью анализа, учебник стремится сделать все возможное, чтобы ребенок почувствовал особенности выражения художественного образа. Отсюда пристальное внимание уделяется поэтическим приемам (эпитету, олицетворению, метафоре), контрасту, повтору, рифме, ритму, звукописи. Необходимость направить внимание ученика на ту или иную особенность текста реализуется в серии открытых вопросов. При этом сначала дается возможность детям выразить свое эмоциональное отношение и высказаться о тех мыслях, которые вызвал у них текст, затем следуют вопросы, стимулирующие познавательную активность. Кроме того, школьники обращаются к «Картинной галерее», которая содержит цветные репродукции произведений известных русских и европейских художников, чьи образы могут помочь ребенку более объемно и полноценно переживать очередное открытие в мире литературы.

Работа над выработкой навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, одного из базовых навыков, заявленных в Стандарте, является важнейшей задачей курса литературного чтения. Техника чтения отрабатывается в ходе анализа текста. Вопросы и задания составлены таким образом, чтобы организовать и мотивировать многократное обращение к тексту. Ученик несколько раз обращается к тексту произведения, перечитывает его, решая ряд познавательных задач: чтение с определенной интонацией, в разном темпе, с различной громкостью, выражение в чтении настроения текста, передача характера героя, поиск завязки и развязки истории и т.д. При этом углубляется понимание смысла текста, подбирается наиболее точная манера чтения соответственно особенностям текста. Отрабатывается выразительное, осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется выборочное чтение, просмотр текста, чтение по ролям, чтение наизусть. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов, переживание особенностей художественного образа.

**Цель курса литературного чтения** - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. **Предмет литературы** рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. **Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства**.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

**Задачами курса** литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

**Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:**

1. В.Ю. Свиридова Литературное чтение: Учебник для 3 класса: в 2 ч. – Москва: издательство «Просвещение», 2022.

2. С.В.Самыкина рабочая тетрадь «Литературное чтение» для 3 класса – Москва: издательство «Просвещение» 2022.

**Сроки реализации программы**

На изучение программы по литературному чтению отводится 136часов (4 часа в неделю)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»**

**Личностные универсальные учебные действия**

***У учащегося будут сформированы:***

– интерес к содержанию и форме художественных произведений;

– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;

– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;

– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;

– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;

– чувство сопричастности своему народу;

– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;

– общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

***Учащийся получит возможность для формирования:***

*– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*

*– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*

 *– понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;*

*– понимания своей семейной и этнической идентичности;*

*– любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;*

*– чувства ответственности за мир природы;*

*– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*

*– первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;*

*– понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Учащийся научится:***

– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;

– выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;

– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;

– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

– соотносить внешнюю оценку и самооценку.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*

*– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*

*– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*

*– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*

*– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Учащийся научится:***

– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;

– пересказывать текст по плану;

– структурировать знания при сопоставлении текстов;

– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;

– искать информацию, представлять найденную информацию;

– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;

– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*

*– понимать структуру построения рассуждения;*

*– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*

*– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*

*– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*

*– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Учащийся научится:***

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;

– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;

– участвовать в учебном диалоге;

– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;

– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*

*– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*

*– проявлять самостоятельность в групповой работе;*

*– контролировать свои действия в коллективной работе;*

*– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*

**Предметные результаты**

***Виды речевой и читательской деятельности***

***Учащийся научится:***

– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;

– читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;

– ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;

– кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;

– отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;

– определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;

– узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;

– характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

– выявлять авторское отношение к герою;

– понимать специфику прозаических и поэтических текстов;

– соотносить главную мысль и название произведения;

– находить портрет и пейзаж в произведении;

– видеть особенности юмористических текстов;

– соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;*

*– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;*

*– представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;*

*– осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;*

*– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;*

*– понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;*

*– понимать особенности жанра басни;*

*– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;*

*– находить в юмористических текстах приемы создания комического;*

*– оценивать поступки героя и отношение автора к нему.*

***Круг детского чтения***

***Учащийся научится:***

– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;

– самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;

– осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;

– осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;

– готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;

– понимать назначение аннотации на литературное произведение;

– называть одно периодическое литературно-художественное издание.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;*

*– составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;*

*– писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;*

*– создавать презентации книг различной тематики;*

*– сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);*

*– участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;*

*– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.*

**Литературоведческая пропедевтика**

***Учащийся научится:***

– представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;

– различать малые жанры фольклора;

– различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;

– определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;

– выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;

– понимать многозначность поэтического слова.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;*

*– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;*

*– обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);*

*– обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;*

*– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;*

*– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;*

*– самостоятельно находить мораль басни;*

*– понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.*

**Творческая деятельность учащихся**

***Учащийся научится:***

– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;

– читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;

– передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;

– выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;

– создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;*

*– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;*

*– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;*

*– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;*

*– сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.*

**Содержание программы по литературному чтению**

**Аудирование (слушание)** Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.

Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно популярного текста: основное содержание (информация).

**Чтение** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Чтение наизусть стихотворений.

**Работа с разными видами текста** Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Виды текста: художественные, учебные, научные. Практическое сравнение различных видов текста. Заголовок в тексте. Тема текста. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Главная мысль текста. Обсуждение главной мысли произведения коллективно: что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.

**Круг детского чтения.**

*Устные и письменные формы словесности*. Литература и фольклор. Что такое устное народное творчество. Есть ли сегодня устное народное творчество. Связь фольклора и литературы.

*Формирование общего представления о мифе* как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы.

*Малые жанры фольклора и их связь с мифом.* Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) при­роду.

*Волшебная сказка.* древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предме­тах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (выход ге­роя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия ми­ра в легендах Древней Греции (литературные компиляции) и ан­тичных гимнах богам (реальные тексты).

Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке

*Авторская сказка*(Г. Х. Андерсен, Ш. Перро, С. Козлов). Со­хранение структурных связей с народной сказкой и обретение но­вого смысла. Авторские сказки классической и современной рус­ской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки (в на­родной сказке); к осознанию ценности нравственного совершен­ства и силы любви (в авторской сказке).

*Сказочная повесть*(С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», Я. Ларри «Необыкновенные приключе­ния Карика и Вали»). Жанровые особенности, роднящие сказоч­ную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во време­ни, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, род­нящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, раз­витие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и раз­вязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

*Общее представление об эпосе*(без введения понятий «эпос» и «эпический») как о новом типе отношений человека и мира, ко­торый пришел вслед за мифом. Зависимость человека от природ­ных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в эпосе.

*Былина как эпический жанр.*Характеристика эпического ге­роя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяния­ми - торговлей или ратными подвигами - свое отечество). Были­на о Святогоре и Илье - промежуточное явление между мифом и эпосом. Святогор как мифологический герой, Илья как эпичес­кий герой.

*Жанр басни.*Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, сходство структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

*Развитие представлений о жанре рассказа*(К. Паустовский «Стальное колечко», В. Драгунский «Девочка на шаре»). Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнитель­ный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейза­жа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выра­зительности.

*Поэзия*. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание пережива­ния. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпи­тета(без употребления термина, называя эпитет «определени­ем»), контраста, звукописи, неологизмов(без употребления тер­мина), гиперболы и повтора.

Навыки чтения. Дальнейшее развитие навыков выразительно­го чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

**Литературоведческая пропедевтика.** Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, повтор. Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, потешка, побасенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя.

**Круг чтения третьего года обучения**

**Устное народное творчество**

**Малые жанры фольклора:** считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

**Русские народные сказки и сказки разных народов**

«Яичко», « Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*. «Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, « Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная

лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

**Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы**

Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

**Басни**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

**Классики русской литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*, А.К. Толстой. И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Собака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Тимур и его команда»\*.

**Современная русская и зарубежная литература**

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева. М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»\*; Я. Ларри « Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»\*. Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»\*; Л. Кэрролл « Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*.

**Японские трехстишия.**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**К концу третьего года обучения литературному чтению учащиеся должны иметь представление:**

1. об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;
2. об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке;
3. об особенностях былинного повествования, об основных ге­роях русских былин;
4. об особенностях жанра басни;

**знать:**

1. наизусть 10-12 стихотворений разных авторов;
2. имена 4-5 классиков русской и зарубежной литературы, име­на 4-5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;

**уметь:**

1. читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70-80 слов в минуту;
2. различать малые жанры фольклора;
3. находить и различать средства художественной выразитель­ности в произведениях фольклора и в авторской литературе;
4. отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;
5. характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
6. выявлять авторское отношение к герою;
7. рассказывать о любимом литературном герое;
8. устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательско­го дневника).

Содержание курса предусматривает целенаправленную работу по развитию у младших школьников обще-учебных умений, навыков и способов деятельности.

**Контрольные и проверочные работы**

Контрольные работы- 2

Проверочные работы -6

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение» 3 класс**

Тематическое планирование по литературному чтению для 3 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших

соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **ЦОР** |
| 1 |  Вступление в неизведанный мир  | 18 ч | https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/umk-liniya-umk-zankova-literaturnoe-chtenie-1-4/http://zankov.ru/images/pictures/pdf/Met\_Lit\_Lazar\_1kl.pdf |
| 2 | В единой семье всего живого | 22 ч. |
| 3 | Открываем мир заново | 20 ч |
| 4 | Времена, когда звери говорили | 26 ч |
| 5 | Всмотрись в мир своей души | 13 ч |
| 6 | Пересоздаём мир в творчестве  | 20 ч |
| 7 | Без тебя мир неполный | 12 ч |
|  **ИТОГО** |  **136** |

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Литературное чтение» 3 класс УМК Занков Л.В. (136 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Страницы учебника | Страницы тетради | Требования к уровню знаний учащихся | Дата по плану |  |
|  |  | ***Глава 1.*  *Вступление в неизведанный мир (18 часов)*** |
| 1 | Ю.П. Мориц «1 сентября»; «Здравствуй читатель» (знакомство с учебником) | 1 | с.3-4 стих.наизусть | С.4 | Уметь ориентироваться в учебнике:– различать форзацы, титульный лист, оглавление;– понимать информацию, размещенную на них;– понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия: представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения. Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного текста.Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Понимать смысл, обсуждать главные, основные положения учебного текста, помещенного в учебнике на цветных плашках.Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему заданий, подбирать контрастные пары.Иметь представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни человека в этом миреПонимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным в оформлении.  Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию. Осознавать отражение в сказке мифологических представлений об устройстве мира. Анализировать название сказки. Иметь представление об этапах бытования сказки и разных вариантах одной сказки, связанных с этими этапами Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения –накопления героев и событий. Уметь формулировать выводы.Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию. Осознавать сходство мифологических представлений разных народов об устройстве мира Уметь распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий в английской народной песенке и авторском стихотворении Находить черты, присущие фольклорному произведению, в авторском стихотворении Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия. Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в разных жанрах фольклора.Уметь распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий в английской народной песенке и авторском стихотворенииНаходить черты, присущие фольклорному произведению, в авторском стихотворении Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия. Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в разных жанрах фольклора. | 2.09 |  |
| 2 | Первичное представление о мифе, как древнем взгляде на мир. Сотворение мира (Из греческих мифов) | 1 | с.6-8 чит., отв. на вопросы |  | 5.09 |  |
| 3 | Отношения человекаи природы в древности.Калевала (карельские сказания). | 1 | с.9-10 выраз. читать |  | 6.09 |  |
| 4 | Знакомство с этапами бытовой сказки .«Яичко»-русская народная сказка | 1 | с.12-14 чтение по ролям | С.5 | 7.09 |  |
| 5 |  Дом, который построил Джек.(Из английской народной поэзии). | 1 | с. 15-17 выразительно читать |  | 8.09 |  |
| 6 | Сравнение фольклорных произведений разных форм. М.Я.Бородицкая Убежало молоко. Мировое дерево. | 1 | с.18-19 наизусть | С.6-9 | 12.09 |  |
| 7 | Знакомство со скандинавской мифологией. «Ясень Иггдрасиль».  | 1 | с.20- 23 читать |  | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учебнике. Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в процессе групповой и парной работы под руководством учителя).Участвовать в обсуждении учебной информации, находить контрастные, противоборствующие пары понятий в современной жизни и в современных представлениях человека об устройстве мира как отражение древних представлений. Осознавать сходство мифологических представлений об устройстве мира, понятие Мирового дерева у разных народов. Сравнивать текст о Мировом дереве и его изображения в Картинной галерее. Различать научный и фольклорный тексты, находить отличительные особенности построении языка. Воспринимать фольклорный текст на слух и при чтении. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости.Выделять черты, присущие волшебной народной сказке. Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной сказки: наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы. Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Царевна лягушка». Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи).Уметь сравнивать образы сказки и образы, созданные художниками по мотивам сказки .Воспринимать художника иллюстратора как одного из создателей книги.Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: вера древних в силу слова (обнаружить в тексте заклинание /закличку/, с помощью которой Иванушка после троекратного свиста вызывает коня) Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного /прочитанного произведения. Анализировать текст (под руководством учителя) и наблюдать законы построения сказки: композиция сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой ( волшебный) мир; обращение к числовой магии и магии слова, присутствие следов обряда посвящения Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного текста. | 13.09 |  |
| 8 | Первичные представления о понятии Мирового дерева. Загадки. «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» (русская народная сказка). | 1 | с.24-26 пересказ | С.10-12 | 14.09 |  |
| 9 | Работа над композицией русской народной сказки«Царевна- лягушка» | 1 | с.27-30 создать свою иллюстрацию к сказке |  | 15.09 |  |
| 10 | Наблюдение законов построения сказки «Сивка-бурка» (русская народная сказка) | 1 | с.31-40 читать |  | 19.09 |  |
| 11 | Выразительное чтение. «Сивка-бурка» (русская народная сказка) | 1 | с.35-40 пересказ по частям |  | Представлять созданные иллюстрации, коллективную работу по «восстановлению фильма» по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно сказывать /или читать/ отрывки, подходящие к ним).Осознанно воспринимать содержание загадок, оценивать их особенности с опорой на учебный текст.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь разгадывать фольклорные загадки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать загадки с целью уточнения особенностей жанра, использованных средств выразительности. Иметь представление о фольклорной загадке. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели поиска.Осознанно воспринимать содержание сказки.Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию черты, присущие волшебной народной сказке, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, мотива испытания,присутствие следов обряда посвящения; особенности положения героя в семье.Уточнить и уметь формулировать законы построения сказки в группе (под руководством учителя): композиция сказки с троекратными повторами, традиционным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, обряда посвящения, обращение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражениепредставлений древних о тотемном дереве, традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи. Иметь представление о структуре отзыва на произведение. Осваивать написание отзыва на прочитанную сказкуОсознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы ик способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором Сравнивать олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы .Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. .Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой и язык произведения. Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, уметь характеризовать главного героя и персонажей с опорой на характеристики | 20.09 |  |
| 12 | Духовное богатствонарода, выраженноев фольклоре. Загадки.Черты мифологическогомышления, особенностипостроения. | 1 | с.41-42 творческое задание |  | 21.09 |  |
| 13 | Обращение к числовой магии и магии слова. Загадки. «Хаврошечка» (русская народная сказка). | 1 | с.42- 47 пересказ |  | 22.09 |  |
| 14 | Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра.Отзыв о произведении. | 1 | с.44-48 пересказ | С.26-27 | 26.09 |  |
| 15 | Работа над средствами выразительности. Г.М. Новицкая «Берёза», И.Бунин «Всё лес и лес», Ф.И Тютчев «Полдень». Эпитет. | 1 | с.49-50 |  | 27.09 |  |
| 16 |  Работа над текстом, деление на части. Н.Н. Носов «Шурик у дедушки». | 1 | с.51-60 чтение по ролям |  | 28.09 |  |
| 17 |  Характеристика особенностей прочитанного, описание героев. Н.Н. Носов «Шурик у дедушки». | 1 | с.51-60 чтение по ролям |  |  | 29.09 |  |
| 18 | Знакомство с особенностями поэтического текста М.В. Исаковского «Попрощаться с тёплым летом…». Проверь себя. Поверочная работа | 1 | с.61-62 |  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравненияИметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Уметь анализировать тексты одноклассников: сказки, отзывы,сочинения – с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Уметь оценивать результаты свои. | 3.10 |  |
|  ***Глава 2. В единой семье всего живого (22 часа)*** |  |
| 19 | Единство фольклора разных народов. Боги-олимпийцы (Из греческих мифов). | 1 | с.64-67 творческое задание |  | Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока, Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов.Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориен-тироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличительную особенность этого мифа – присутствие в образе Прометея черт героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Уметь сравнивать стихотворения.Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленной в виде схемы – родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олицетворяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам. Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и злых», противоборстве этих миров. Рассматриватьи объяснять символику, использованную в оформлении страниц учебного текста.Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса ,поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. Сопоставлять мифы разных народов о создании мира. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Ориентироваться в мифологических представлениях древних славян Приобрести навыки устного словесного рисования (расширять активный словарный запас для более точного выражения мысли). | 4.10 |  |
| 20 | Мифологические мотивы, характерные дляФольклора разных народов. | 1 | с.68-69 | С.14-17 | 5.10 |  |
| 21 | Отражение древнихпредставлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Прометей | 1 | с. 70-73  |  | 6.10 |  |
| 22 | Отражение древнихпредставлений о миреи человеке в описанииподвигов мифологического героя. Прометей. | 1 | с.70-73 | С.18-21 | 10.10 |  |
| 23 | Образ родины в поэзии:В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой«Край ты мой...» | 1 | с.74 Выучитьнаизустьодно из стихотв. |  | 11.10 |  |
| 24 | Боги древних славян. Мифологические образы, характерные для славянского фольклора.Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». | 1 | с.75-79 Рассказ о любом из богов  |  | 12.10 |  |
| 25 | Мифологические образы,характерные для славянского фольклора.Легенда «Земля со днаокеана». |  | с.77-79 Заданиена с. 79(иллюстрация илимини сочинение);задание 1из рубрики«Проверьсебя», с. 112  |  | 13.10 |  |
| 26 | Олицетворение сил природы. «Мороз, Солнце и Ветер» (Русская народная сказка). | 1 | с.79-81 |  | Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. Сопоставлять мифы разных народов о создании мира. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Ориентироваться в мифологических представлениях древних славян. Приобрести навыки устного словесного рисования (расширять активный словарный запас для более точного выражения мысли.)Выразительно читать текст по ролям.Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям. Осуществлять самооценку.Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства, поэтические образы Находить мотивы устного народного творчества в стихотворении. Уточнить представление об особенностях поэтического текста: использование сравнений, эпитетов, олицетворений, приема контраста.Декламировать стихотворный текст, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения. Воспринимать и осмысливатьживописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Сравнивать литературные и живописные произведения. Создавать собственный текст наоснове репродукции картины.Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация). Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного полотна, подбор выразительных средств. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета). Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности (фольклорный сюжет как основа авторского произведения) Анализировать текст (видеть в нем классическое начало и концовку, сходство с фольклорным сюжетом, сходство главных героев, отношения между ними, наличие волшебного предмета, мотив испытания главного героя, мотив воскрешения из мертвых) Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам) Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного и прочитанного произведения. Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебникеАнализировать иллюстрации учебника. Осознавать роль художника иллюстратора как одного из создателей книги .Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. Анализировать текст (видеть отличие авторского текста от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали –описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реакции мачехи на события сказки, поведения Соколки, описание яблока).Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, невыраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, характеры героев сказки, кого сказка «награждает», а кого «наказывает». Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам).Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации). Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотекеДекламировать стихотворный текст (отрывки из сказки), выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | 17.10 |  |
| 27 | Мотивы устного народного творчества в стихотворениях А.Н.Майкова «Колыбельная песня», М.В.Исаковского «Ветер», А.С.Пушкина «Ветер, ветер!..». | 1 | с.82-83 Выучитьнаизустьодно из стихотворений |  | 18.10 |  |
| 28 | Образ ветра в литературе,живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе»,«Зеленый шум».Сочинение по впечатлениямо картине. | 1 | с.82-83, с.180-181 Продолжить работу над сочинениемредактировать,оформлять. |  | 19.10 |  |
| 29 | Знакомство со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 | с.84-97 Читатьотрывоксказки |  | 20.10 |  |
| 30 | Анализ сказки А.С. Пушкина«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».Сходство с фольклорными сказками | 1 | с.84-97 Дочитать сказку до конца |  | 24.10 |  |
| 31 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Работа по картинам А.Рылова. | 1 | с.84-97 Подготовитьотрывокдля выразительногочтениянаизусть,иллюстрация к сказке |  | 25.10 |  |
| 32 |  Библиотечный урок.Сказки А.С. Пушкина | 1 |  «Проверьсебя», с112 (в группах, послесовместного обсуждения |  | 26.10 |  |
| 33 | Образы весныи зимы в стихотворенииА.А. Фета «Глубь небесопять ясна...» | 1 | с. 98-100 Наизусть  |  | 27.10 |  |
| 34 | Мир чувств в стихотворенииМ.Лермонтова «На севере диком...» и картинах И.Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемомолицетворения. С. 99; с. 182–183(Картинная галерея)   | 1 | С.98-99, наизусть по выбору |  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов. Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью Воспринимать и осмысливать живописное полотно Анализировать подробности картины и средства передачи её смысла.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказаАнализировать выразительные средства, создающие образ радости, единения с природой Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | 7.11 |  |
| 35 | Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г.Козлова «Такое дерево». |  | с.100-102 Заданиедляинсценирования |  | 8.11 |  |
| 36 | Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка». | 1 | с. 103-105 в.2 с.105 |  | 9.11 |  |
| 37 | Работа над средствами выразительности. А.А.Фет «Летний вечер..». | 1 | с. 105 наизусть |  | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности: обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов. Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение .Приобретать навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз)Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения Ориентироваться в нравственном эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении.Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения. | 10.11 |  |
| 38 | Определение эмоционального настроя в произведениях: Е.А.Евтушенко «Заря у клена». С.Г.Козлов «Как поймать облако». | 1 | с.106-109 чтение по ролям |  | 14.11 |  |
| 39 | Духовный мир героев сказокС.Г. Козлова.Библиотечный урок. Проверочная работа |  | с.106-109 |  | Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст: выделять способ передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки.Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времениВоспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать научно популярный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян Читать и уметь истолковывать эпиграф к разделу, пословицы о земле. Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении учебного текста. Углублять представление о посло-вице. Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря помещенные в учебнике, словарив библиотеке. Выбирать словарь (раздел) в зависимости.Воспринимать тексты, созданные одноклассниками.Анализировать тексты, давать характеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер . воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами (объяснение смены времен года пробуждением природы ото сна, возрождением из мертвых)Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года –четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток).Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы: отражение в сказке работ, характерных для определенного времени года, позволяет сказать, что народ, создавший миф, занимался земледелием. Иметь представление о вере древних в силу слова, дошедшей до настоящего времени в виде закличек.Уточнять представления об особенностях малых фольклорных форм. Уметь сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками, по созданию и оформлению сборника загадок, закличек, пословиц, поговорок. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска. | 15.11 |  |
| 40 | Хоку. С.А.Есенин «С добрым утром!». | 1 | с.110-111 наизусть |  | 16.11 |  |
|  ***Глава 3. Открываем мир заново****( 20 ч.)* |  |  |
| 41 | Представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян. Мать- Сыра Земля (Из славянских мифов) | 1 | с.114-115 |  | 17.11 |  |
| 42 | Похищение Персефоны» (Из греческих мифов). Анализ текста. | 1 | с.116-118 читать |  | 21.11 |  |
| 43 | Работа над особенностями текста «Небесные великаны» (Сказание). | 1 | с.119-121 читать |  | 22.11 |  |
| 44 | Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок | 1 | С.121-122 «Проверьсебя», зад 3 с.164 (задание носитдолгосрочный характер, проект, выполняется после совместного обсуждения |  | 23.11 |  |
| 45 | Времена года в художественнойлитературе.Проникновенный образ природыв произведенииК. Паустовского «Прощание с летом». | 1 | с.123-125 Написать отзыв о своём впечатлении от проч. отрывка. |  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором.Анализировать выразительные средства, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Находить мотивы народного творчества в произведении.Уточнять представление об использовании олицетворений, сравнений, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Писать отзыв на литературное произведение. | 24.11 |  |
| 46 | Поэтические приемы в стих. А.С. Пушкина «Вот север тучи нагоняя…», Ф.И.Тютчева «Чародейкою зимою». | 1 | с.127 Сочинение «Чудесная жизнь леса зимой». |  | Уметь представлять свой отзыв , обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором Сравнивать олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление одухотворение природы в мифологических представлениях древних Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Наблюдать за способами рифмовки, использованными в стихотворениях. Наблюдать за впечатлением, которое, связано со способом рифмовки. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать литературу как вид искусства. Сравнивать стихотворения. | 28.11 |  |
| 47 | Актуализация знаний об основных чертах и закономерностях сказок о животных. Участвовать в диалоге при обсуждении «Хитрая лиса» (Корякская сказка) | 1 | с.128-130, чтение по ролям. |  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст (определять принадлежность сказки к сказкам о животных а не к волшебным; находить традиционные, привычные для русской сказки черты: характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам как независимым, самостоятельно действующим существам – и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов)Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | 29.11 |  |
| 48 | Работа над авторской сказкой Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». | 1 | с.130-145, пересказ на 4 варианта. |  | Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте. Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст с позиций:– характеры персонажей (Утки и Селезня);– отношение автора к персонажам; отражение этого отношения в выборе выразительных средств. Различать само-характеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.Участвовать в диалоге. | 30.11 |  |
| 49 | Характерные особенности авторской сказки Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». | 1 | с.130-145 Приду мать пятую часть сказки. |  | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: – логика развития сюжета сказки (описание нарастающего страха Серой Шейки)– как заканчивается каждая глава сказки, смысл такого приема;– жанровой принадлежности: авторская сказка (поэтические приемы в описании жизни природы как способ передать эмоциональное состояние Серой Шейки; распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста). Выявление способов и средств создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки. | 1.12 |  |
| 50 | Выразительное чтение сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». | 1 | С.130-145 |  |  | 5.12 |  |
| 51 | Сравнение жанровых особенностей фольклорной и авторской сказки «Серая Шейка»  | 1 | с.141-145 Придумать продолжение сказки(творческоезадание) |  | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: – черты сходства сказки со сказкой о животных; – черты сходства сказки с рассказом о природе; – распознавание позиции автора(подтверждение своего ответа цитатами из текста);– анализ сюжета: завязка, кульминация, развязка сказки; – не случайность имен героини и персонажей сказки. Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказкиОриентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Формулировать главную мысль каждой главы сказки и давать название главам. Уметь сочинять свое продолжениесказки . | 6.12 |  |
| 52 | «Серая Шейка»: сказкаили рассказ? | 1 |  Оформить свою работу |  | Уметь представлять творческую работу.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | 7.12 |  |
| 53 | Прием сравнения в стихах М.Д. Яснова «Мы и птицы», Э. Мошковской «Зяблик согрелся», С.Я. Маршака «Воробьи по проводам» | 1 | с.145-147 наизусть |  | Сравнивать стихотворения Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать литературу как вид искусства | 8.12 |  |
| 54 | Знакомство со сказкой П.П. Бажова «Серебряное копытце». Своеобразие языка. | 1 | с. 147-148 пересказ  |  | Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст с позиций: портрет, поступки, характер Коковани и Даренки;– жанровые особенности текста;– своеобразие языка сказа. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска. | 12.12 |  |
| 55 | Анализ текста П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  с.148-150, читать по ролям. |  |  | 13.12 |  |
| 56 | Особенности поведения и характеры героев. П.П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 |  с.153-154 пересказ. |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций:– уточнение характеров Коковани и Даренки (раскрывающихся в поступках и речи);– жанровые особенности произведения: что делает повествование сказочным (мотив отправления героини в лес, необходимость остаться одной);– своеобразие языка сказания. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с возможностями | 14.12 |  |
| 57 | Средства художественной выразительности, используемые в произведении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, П.П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 | с.155-159 выразительное чтение |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций:– «волшебные детали»: троекратные повторы, разговор Муренки и Серебряного копытца,сказочное обогащение героев; черты, отличающие произведение от сказки Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | 15.12 |  |
| 58 | Средства выражения в стихах. А.А. Фет «Чудная картина», М.Ю. Лермонтов (Из Гёте) «Горные вершины». | 1 |  С.160-161 наизусть по выбору. |  | Представлять отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь , рассмотреть близкие детали пейзаж Понимать эстетические ценности стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.Сравнивать . Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать литературу как вид искусства | 19.12 |  |
| 59 | Поэтические приемы. Н.И. Рыленков «Всё в тающей дымке…». | 1 | с.162-164 «Проверь себя», ответы на вопросы |  | Осознанно воспринимать стихотворный текст.Анализировать стихотворение:– выявлять авторское отношение к описываемому;– видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса; – различать средства художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова. | 20.12 |  |
| 60 | Контрольная работа «Итоги 1 полугодия» | 1 |  |  | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени | 21.12 |  |
|  ***Глава4.Времена, когда звери говорили******(26 ч).*** |  |
| 61 | Определение эмоционального настроя в сказке «Почему звери друг от друга отличаются» (Нанайская сказка)  | 1 |  С.4-5, читать по ролям. Задание №6 |  | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем,на слух. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Определять жанровые особенности произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Интегрировать детали, повествующие о внешности, особенностях поведения, о повадках животных | 22.12 |  |
| 62 | «Объяснительные» (этиологические)сказки разных народов «Отчего у зайца длинные уши» (Мансийская сказка). | 1 |  С.6-7, читать по ролям. Задание с 8 |  | Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств) Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе заметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальным и возможностями. | 26.12 |  |
| 63 | Наблюдение за поведением героев в сказке «Медведь и бурундук» (Нивхская сказка). | 1 |  С.8-12, пересказ по частям. Задание с11 |  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | 27.12 |  |
| 64 | Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных . П.Н. Барто «Зимние гости». | 1 | С.13 наизусть |  | Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками.Осознанно воспринимать содержание учебного текста. Сравнивать научное описание и «объясни-тельное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому) | 28.12 |  |
| 65 | Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств. Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб» | 1 | С.14-19 выразит. читать. Нарисовать иллюстрацию |  | Осознанно воспринимать содержание текста.Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с точки зрения: – соответствия заголовка темеили основной мысли художественного текста;– композиции: найти вступление, заключение;– принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностям | 9.01 |  |
| 66 | Конструирование монологического высказывания. Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб» | 1 | С.18-19, выразит. читать. Нарисовать иллюстрацию |  |  | 10.01 |  |
| 67 | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных | 1 | Записать и оформить сказку |  | Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно). | 11.01 |  |
| 68 | Чудеса природы в авторскихпроизведениях.Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы», «Броненосцы». | 1 | С.21-23, пересказ по вариантам. |  | Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки). Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств.Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание художественного текста.Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научно-популярным. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста .Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | 12.01 |  |
| 69 | Упражнения для развития фантазии. Тим Собакин «Две коровы и коровка». Считалки. | 1 |  С.24 наизусть. |  | Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно-популярному или художественному стилю. Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей в библиотеке. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска | 16.01 |  |
| 70 | Творческие работы.Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанныхпроизведений. | 1 |  С 24-25  |  | Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли,отбор доказательств или выразительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста. Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация).Уметь анализировать высказывания одноклассников: жанровая принадлежность, соответствие языка, стиля цели изложения, внимание к деталям, точность в описании, подбор средств выразительности, креативность и оригинальность идеи. Осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета). | 17.01 |  |
| 71 | Творческие работы.Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанныхпроизведений. | 1 |  С.24-25 |  |  | 18.01 |  |
| 72 | Духовно-нравственныеПроблемы в тексте К.Г.Паустовский «Стальное колечко» .Рассказ или сказка? | 1 |  С.26-29 краткий пересказ |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Анализировать текст с позиций:– портрет Варюши, предположения о ее характере;– своеобразие языка произведения: метафоры как способ создания портрета героини; – жанровые особенности произведения | 19.01 |  |
| 73 | К.Г.Паустовский «Стальное колечко». | 1 |  с.30-31 пересказ Вопрос 2 на с. 34,читатьс. 30–33 |  | Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностям | 23.01 |  |
| 74 | Рассказ о родной сторонев произведении К..Паустовского «Стальное колечко».Проверочная работа | 1 |  Выучить наизусть отрывок описанияприходавесны(заданиена с. 36) |  | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героини, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз. | 24.01 |  |
| 75 | Природа родного края в произведениях писателей, художников. В.Д.Берестов «Вот и ландыш отцвел…», «Фантики», «Девочка», «Плащ», «В эвакуации» и т.д. | 1 |  С. 26-30 наизусть по выбору, с. 179 Картинная галерея |  | На усмотрение учителя уроки можно посвятить:– расширению читательского кругозора и знакомству детейс произведениями Г. А. Скребицкого, В. В. Бианки, К. Г. Паустовского;– работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»;– написанию сочинений о приходе весны.(Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, работа по картине В. Бакшеева «Голубая весна» | 25.01 |  |
| 76 | Природа родного края в произведениях писателей, художников. Г.А.Скребицкий «Счастливый жучок» | 1 |  С. 31–37; с. 179 Картинная галерея |  |  | 26.01 |  |
| 77 | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картинаВ. Поленова «Заросший пруд». | 1 |  С. 38; с. 180 Картинная галерея. С. 38, наизусть |  | Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетическую ценностьстихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение. Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором Выявлять авторскую позициюУметь анализировать средства выразительности, использованные в тексте: эпитеты, скрытыесравнения, олицетворения Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | 30.01 |  |
| 78 | Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). | 1 | с.39-42 Прочитатьрассказ на с. 40–41,принестикнигиЮ.Коваля |  | Декламировать стихотворение .Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их.Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета).Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь определять жанр произведения. Находить следы фольклора в авторском произведении. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | 31.01 |  |
| 79 | Опыт ценностно- эстетическоговосприятия мира,воплощенный в рассказахЮ.И. Коваля «Тузик», «Тучка и галки», «Висячий мостик». | 1 | С. 39-42 Выразит.чтениерассказапо выбору(заданиена с. 42) |  |  | 1.02 |  |
| 80 | Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь».  | 1 |  Заданиена выбор:– выучитьстихотворениенаизусть;творческоезадание,с. 43 |  | Осознанно воспринимать стихотворный текст.Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем.Анализировать стихотворение: – понимать многозначность поэтического слова;– вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь;– выявлять авторское отношение к изображаемому.Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических) | 2.02 |  |
| 81 | «Особое зрение»искусства. Способностьвидеть чудеса, способностьудивляться миру: стихотворениеС.Я. Маршака «Ландыш». | 1 | с.44 Выразительное чтение рассказов по выбору. |  | Декламировать стихотворение. .Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их.Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета).Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь определять жанр произведения. Находить следы фольклора в авторском произведении. Овладевать навыками осознанного, правильного и вырази-тельного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | 6.02 |  |
| 82 | «Особое зрение» искусства.Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: произведение Ю.Коваля «Тучка и галка», А.А. Фет «Весенний дождь». | 1 |  С.43 наизусть.  |  | Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем.Анализи-ровать стихотворение: – понимать многозначность поэтического слова;– вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь; – выявлять авторское отношениек изображаемому.Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. | 7.02 |  |
| 83 | Маршак «Ландыш». Н.Н. Матвеев «Солнечный зайчик». | 1 | С.44-45 наизусть |  | Осознанно воспринимать стихотворный текст.Анализировать стихотворение:– выявлять авторское отношение к описываемому;– видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса; – различать средства художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова. | 8.02 |  |
| 84 | В.Драгунский «Красный шарик в синем небе». | 1 |  С.46-47, пересказ Принести любимыйрассказВ.Ю. Драгунского,подготовитьчитательский отзыв |  | Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора | 9.02 |  |
| 85 | Наедине с книгой.Рассказы В. Драгунского. | 1 | с.47 |  | На усмотрение учителя этот урок можно посвятить как расширению читательского кругозора и знакомству с другими рассказами В. Ю. Драгунского, так и использовать этот урок для написания сочинения по картине И. Грабаря (см. урок 82) | 13.02 |  |
| 86 | «Проверь себя». Проверочная работа | 1 | с.48 |  | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени | 14.02 |  |
|  ***Глава 5. Всмотрись в мир своей души(13 ч)*** |  |
| 87 | Понятия о Мифах разныхнародов, о происхождении человека и его душевных качеств.  | 1 | с. 50-51 читать  |  | Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Вести самостоятельный поиск информации в соответствии с заданными критериям. | 15.02 |  |
| 88 | Определение эмоционального настроя стихотворения Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин». | 1 |  с.52 выразит чтение. |  | Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Воспринимать и осмысливать живописное полотно Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусств | 16.02 |  |
| 89 | Знакомство с жанром басни.Мораль в басне. И.А. Крылова «Ворона и лисица» | 1 | с.53-54 выразит. чтение по ролям |  | Познакомиться с новым жанром литературыОсознать его особенности. Формулировать законы жанра: наличие морали. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь формулировать простые выводы. Определять особенности языкаЖанра. Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне. Рассмотреть психологически разработанные образы Вороны и Лисицы. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Выразительно читать произведение, передавать характеры персонажей. Подготовиться к чтению (выделить количество исполнителей, распределить слова, обсудить необходимый способ исполнения) | 20.02 |  |
| 90 | Воспитательное значениебасни.  И.А. Крылов «Лисица и Виноград» | 1 | С..55 наизусть |  | Участвовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формулировать законы жанра: наличие морали, сходство со сказкой о животных – действуют животные, но они символизируют определенные человеческие качества Конструировать высказывания (мораль к басне «Лисица и Виноград»).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Воспринимать и осмысливать иллюстрации В. Серова к басням И. А. Крылова. Уметь анализировать подробности иллюстрации, точность в передаче движений животных и одновременно характера персонажей басни. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусств | 21.02 |  |
| 91 | Басня – древний жанр словесности, по басням Эзопа «Ворон и лисица»,«Лисица и виноград»).Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разнымоснованиям: сюжет, композиция, эмоциональнаяокраска, морали.  | 1 | с.56-57 Творческоезадание  |  | Осознанно воспринимать содержание текста басен.Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения Осознавать, что басня – древнийжанр литературы, видеть связь басни с мифологическими представлениями о мире и человекеПроводить сравнительный анализ басен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи (авторы делают разные выводы из одного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова. Понимать законы жанра: наличие морали, сходство со сказками о животных, нравоучительный характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. | 22.02 |  |
| 92 | Басня – древний жанр словесности по басням Эзопа «Ворон и лисица»,«Лисица и виноград»).Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разнымоснованиям: сюжет, композиция, окраска, смысл морали.  | 1 | с.56-57 задание 1 из рубрики«Проверьсебя», с. 82  |  |  | 27.02 |  |
| 93 | Эзоп «Ворон и лисица». «Лисица и виноград» | 1 | С.56-57 выразит. чтение |  | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Воспринимать и осмысливать иллюстрации В. Серова к басням И. А. Крылова. Уметь анализировать подробности иллюстрации, точность в передаче движений животных и одновременно характера персонажей басни. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусств | 28.02 |  |
| 94 | Жизнь жанра басни во времени.Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны». | 1 |  С.58 наизусть. |  | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Выявлять поучительный характер стихотворения. Иметь представление об использовании автором мотивов басен. Иметь представление о современной басне в стихах. Анализировать средства выразительности, использованные в стихотворении. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразитель- чтения. | 1.03 |  |
| 95 | Сказка, похожая на басню.  «У страха глаза велики» (русская народная сказка) | 1 |  С.59-62 пересказ |  | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Актуализация знаний об этапахбытования сказки. Предположения, что появилосьраньше: сама сказка или пословица, ее заключающая. Уметь анализировать построение сказки, его традиционность. Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. Определять особенности языка сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Пересказывать близко к тексту с использованием языка сказки. Иметь навыки подготовки к чтению по ролям: определение количества ролей, распре-деление слов каждой роли, представление о характере персонажа, отражение характера средствами устной .речи | 2.03 |  |
| 96 | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». | 1 | С. 63-70 Выразительное чтение сказки |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Анализировать текст с позиций: характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков);– отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в выборе выразительных средств. Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать выводы. Самостоятельно интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержаниепроизведения. Различать само-характеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков Строить предположение, что будет происходить в сказке дальше, на основании все более глубокого анализа поведения лягушки, уточнения черт ее характера. Выявлять способы и средствасоздания характера и изображения внутреннего мира героини сказки. Зачитывать цитаты из текстав подтверждение или опровержение высказанного суждения. | 6.03 |  |
| 97 | Анализ поведения лягушки в сказке В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».Проверочная работа | 1 | С.63-70 |  |  | 7.03 |  |
| 98 | Распознавание позиции автора «Панчатантры» (Фрагмент из индийского собрания сказок) | 1 | С.71-72 Выразительное чтение сказки. |  | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: – черты сходства со сказкой о животных; черты сходства с рассказом о природе; – черты сходства с басней; – распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста. Выявлять способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки. Создавать собственный текст –мораль к сказке Формулировать выводы о жанровых особенностях авторскойсказки. | 9.03 |  |
| 99 | Юмористическая природа и нравоучительный смысл рассказа К.Паустовского «Кот-Ворюга». | 1 |  С.73-78 задание с.78  |  | Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций:сходство и различие рассказа со сказками о животных;– нравоучительный смысл рассказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней. Иметь представление о законах юмора. Иметь навыки подготовки выразительного чтения на основе эмоционального восприятия текста | 13.03 |  |
| 100 | Юмористическая природа и нравоучительныйсмысл рассказа К.Паустовского «Кот-Ворюга». | 1 | С.73-78 |  |  | 14.03 |  |
| 101 | Художественные особенности рассказов И.М.Пивоварова «Плохи сны». В.В.Голявкин «Был не крайний случай». | 1 |  С.79-81 пересказ по вариантам. |  | Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами и моралью. | 15.03 |  |
| 102 | «Проверь себя».Представление детскихтворческих и проектныхработ.  | 1 | с.81 - 82 |  | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени | 16.03 |  |
|  ***Глава* *6. Пересоздаём мир в творчестве* 20ч** |  |
| 103 | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»)  | 1 |  С.84-88 читать.С.88-90 читать |  | Осознанно воспринимать содержание мифа .Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух. Иметь представление о сути и предназначении искусства Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры | 20.03 |  |
| 104 | Возникновениеискусства.Миф о силе искусства(«Орфей и Эвридика»). | 1 | с.88-91 Подготовитькороткийрассказо любимомпроизведении искусств |  |  | 21.03 |  |
| 105 | Восприятие мирахудожником.Работа с произведениямиразных видов искусства:М Бородицкая «Художник», А. Герасимов«После дождя». с. 184 Картинная галерея | 1 | с.92 Выразитчтение стихотворенияна выбор(по желаниювыучитьнаизусть) |  | Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы .Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения описания по картине. | 22.03 |  |
| 106 | Восприятие мирахудожником.Работа с произведениямиразных видов искусства:М Бородицкая «Художник», А. Герасимов«После дождя». с. 184 Картинная галерея | 1 | С.92 |  |  | 23.03 |  |
| 107 | Знакомство с произведением Ю.И.Коваля «Соловьи». | 1 | с.92  |  | Анализировать созданные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать рассказ, средствавыразительности, использованные в нем | 4 четверть3.04 |  |
| 108 | «Что такое стихи?» (по Стихотворению Б.В. Заходера).Особый взгляд поэта на мир по стихотворениям К.Д. Бальмонта«Трудно фее», «Гномы»). | 1 |  С.96-98 наизусть. |  | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, поэтические образы .Находить мотивы народноготворчества. Различать настроение поэта, видеть его смену. Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения. Углублять представления об особенностях поэтического текста . Сравнивать стихотворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз. | 4.04 |  |
| 109 | Мотив «маленького» героя в народных и авторскихпроизведениях К.Д.Бальмонт «Гномы».  | 1 | С.96-98 наизусть. Ответы на вопросы |  | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.. Анализировать стихотворения, поэтические образы. Находить мотивы народного творчестваРазличать настроение поэта, видеть его смену.Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравненияУглублять представления об особенностях поэтического текста. Сравнивать стихотворения.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз | 5.04 |  |
| 110 | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х.Андерсена «Дюймовочка». | 1 |  С.100-104, пересказ по вариантам. |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка –волшебная. Иметь представление об особенностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционнойдля народной сказки композиции, иначе изображает героев. Анализировать текст с позиций: портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении; – описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие ихописания от того, что могло бы встретиться в народной сказке. Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | 6.04 |  |
| 111 | Г.Х.Андерсен «Дюймовочка» Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья | 1 | С.105-109, пересказ по вариантам |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер .Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций:уточнение характера Дюймовочки; – жанровые особенности сказки (мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути).Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Составлять план событий сказки. | 10.04 |  |
| 112 | Г.Х.Андерсен «Дюймовочка».Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочныхгероев. | 1 |  С.109-111, пересказ по вариантам. С.111-115, выр.. читать.Подготовка к инсценированию сказки | С.38-41 | Уметь сравнивать составленные планы, уточнять заголовки каждой части, выбирать самый точный.Коллективно пересказывать прочитанную часть сказки(каждый ученик рассказывает только один пункт плана, подготовленный дома, но следит, чтобы его часть была рассказа предыдущего ученика). Уметь уточнять и дополнять ответы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: – главная героиня сказки – ее отличительные черты и черты сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка - Хаврошечка, Мальчик с пальчик); – финал сказки: сходство и различие с традиционным финаломнародной сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навыки подготовки к инсценированию сказки. | 11.04 |  |
| 113 | Презентация инсценированных отрывков из сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка». | 1 | Вопрос 2 с.120 |  | Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены | 12.04 |  |
| 114 | Знакомство с повестьюсказкой С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 | С.121-125 читать; С.121-123, пересказ. |  | Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или ученика ,участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. | 13.04 |  |
| 115 | Характер главногогероя и других персонажей повести сказкиС. Лагерлёф «Чудесноепутешествие Нильсас дикими гусями». | 1 | С. 126–132Задание 1из рубрики«Проверьсебя»,с. 136;вопрос 2,с. 132 |  | Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного выразит. Чтения. | 17.04 |  |
| 116 | Знакомство с текстомС. Лагерлёф. «Как трудностать человеком»  | 1 | читать в хрест. |  | Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки).Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в другихпроизведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в другихпроизведениях с похожими сюжетными линиями.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | 18.04 |  |
| 117 | Нравственная проблематикатекста С. Лагерлёф. «Как трудностать человеком»  | 1 | ответить на вопрос |  |  | 19.04 |  |
| 118 | Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). | 1 | с.121-132 |  |  | 20.04 |  |
| 119 | Признаки художественного текста. М.М.Пришвин «Разговор деревьев»  | 1 |  С.133-134 |  | Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки) .Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте .Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа .Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | 24.04 |  |
| 120 | «Проверь себя».Проверочная работа | 1 | с.136 |  |  | 25.04 |  |
| 121 | М..Бородицкая «В гостях у лесника». | 1 | С.135, «Проверь себя» вопрос 2 |  | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное- состояние героя, свои эмоции и чувства.Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз | 26.04 |  |
| 122 | Представление детских творческих и проектныхработ.  | 1 | С.136 | С.42-43 | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени | 27.04 |  |
|  ***Глава 7*** ***Без тебя мир неполный*(12ч.)** |  |
| 123 |  «Девкалион и Пирра» (Из древнегреческого мифа).  | 1 |  С.138-140, читать. Найти и принести в класс сказания разных народов о потопе |  | Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учебную информацию, воспринимать текст мифа. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа. Уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с инд-ыми возможностями. | 2.05 |  |
| 124 | Библиотечный урок.Библейские сказания в пересказеГ. Снегирева | 1 |  Пересказ прочитанного на уроке текста |  | Воспринимать текст мифов, понимать учебную информацию. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Уметь отвечать на вопросы по тексту. Ориентироваться в спецификемифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно | 3.05 |  |
| 125 | Нравственные урокилитературы Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Работа над выразительным чтением. | 1 |  С.141-144, отрывок по выбору выразительное чтение |  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущностьповедения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения | 4.05 |  |
| 126 | Нравственные урокилитературы Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Анализ текста | 1 |  С.141-144, отрывок по выбору выразительное чтение |  |  | 10.05 |  |
| 127 | Эмоциональный настройв прозаическом тексте И.С. Тургенева«Воробей».Ю.Н.Кушак «Подарок в день рождения». М.Бородицкая «Котёнок».  | 1 | с.145-147, наизусть по вариантам |  | Выразительно читать стихотворение М.Я.Бородицкой «Котенок». Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать главную мысль рассказа – утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте. Уметь определять главную мысль рассказа. Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  | 11.05 |  |
| 128 | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Темы» | 1 |  С.148-150, читать. С.150-152, краткий пересказ |  | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Удерживать большой объем прочитанного текста. Формулировать вывод о характере литературного героя | 15.05 |  |
| 129 | Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев повестиН.Г. Гарин-Михайловского«ДетствоТемы» | 1 |  Вопрос 3, с. 155 |  | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Удерживать большой объем прочитанного текста. Формулировать вывод о характере литературного героя | 16.05 |  |
| 130 |  Повесть Н.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»  | 1 |  Читать текст,ответить на вопрос 3,с. 159 |  | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Воссоздавать по деталям внешний вид Жучки. Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения. Уточнять вывод о характере литературного героя. | 17.05 |  |
| 131 | Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письма- рассуждения на тему «О чем заставляет задуматьсявысказывание писателя». | 1 |  Закончить и оформить работу |  | Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логичнои последовательно строить текст, отбирать средства выразительности. | 18.05 |  |
| 132 | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |  | 19.05 |  |
| 133 | Добро как основная ценность жизни в стих. Э..Мошковской «Нужен он…». | 1 |  С.160, наизусть. Творческое задание, с. 160 |  | Уметь представлять созданные тексты. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения. | 22.05 |  |
| 134 | Пробуждение чувств в душе юного героя(по рассказу В.Драгунского  «Девочка на шаре»).  | 1 |  С..161-172, С.161-162, краткий пересказ. Читать текст,ответить на вопрос 2,с. 166 |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | 23.05 |  |
| 135 | Мир взрослых, мир детейв рассказе В.Драгунского «Девочка на шаре».  | 1 | Читать текст,ответитьна вопрос 2,с. 170 |  | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую. Формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа: о чувствах героя, об отношениях Дениски и отца. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения | 24.05 |  |
| 136 | Способность художникаобнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал«Автопортрет с 7 пальцами», «Часы»).Картинная галерея | 1 | с.172-173, с.188-189 творческое задание |  | Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | 25.05 |  |

**Аннотация рабочей программы по литературному чтению 3 класс**

Рабочая программа по литературному чтению разработана для 3 класса «Система Л.В.Занкова» в количестве 136 часов (4 часа в неделю)

**Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:**

1. В.Ю. Свиридова Литературное чтение: Учебник для 3 класса: в 2 ч. – Москва: издательство «Просвещение», 2022.

2. С.В.Самыкина рабочая тетрадь «Литературное чтение» для 3 класса – Москва: издательство «Просвещение» 2022.

**Круг чтения третьего года обучения**

**Устное народное творчество**

**Малые жанры фольклора:** считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

**Русские народные сказки и сказки разных народов**

«Яичко», « Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*. «Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, « Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная

лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

**Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы**

Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

**Басни**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

**Классики русской литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*, А.К. Толстой. И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Собака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Тимур и его команда»\*.

**Современная русская и зарубежная литература**

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева. М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»\*; Я. Ларри « Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»\*. Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»\*; Л. Кэрролл « Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*.

**Японские трехстишия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 |  Вступление в неизведанный мир  | 18 ч |
| 2 | В единой семье всего живого | 22 ч. |
| 3 | Открываем мир заново | 20 ч |
| 4 | Времена, когда звери говорили | 26 ч |
| 5 | Всмотрись в мир своей души | 13 ч |
| 6 | Пересоздаём мир в творчестве  | 20 ч |
| 7 | Без тебя мир неполный | 12 ч |
|  **ИТОГО** |  **136** |

 **Итоговая контрольная работа для 3 класса по литературному чтению**

**Цель работы**: определения уровня освоения обучающимися 3 классов предметного содержания курса литературного чтения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения .

**Форма проведения:** тест.

**Время проведения работы:** 40 минут. Работу рекомендуется проводить на втором или третьем уроке.

Этапы проведения работы:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) вводный инструктаж для детей об особенностях данной работы | 3 минуты |
| 2) заполнение титульного листа (перед началом выполнения работы, на доске, должен быть оформлен образец заполнения титульного листа) | 2-3 минуты |
| 3) выполнение работы: | 35 минут |
| а) прочтение заданий про себя (приступать к чтению заданий учащиеся начинают одновременно, по сигналу учителя) |  |
| б) выполнение заданий. |  |

Предлагается литературный текст.

Все задания к тексту можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения:

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить авторский замысел, выбрать из ряда перечисленных такое предложение, которое передает основную мысль текста.

**Проверка степени осознанности чтения включает в себя следующие параметры:**

1. Проверка степени извлечения фактической информации, т.е. информации, заданной в явном виде. Выясняется, насколько ученик понимает, о чём идёт речь в тексте.

2. Проверка степени извлечения информации, содержащейся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать выводы на основе явной и скрытой информации. Проверяется умение ребенка понять, что говорится в тексте.

3. Проверка степени успешности анализа языковых средств, элементов текста. Проверяется понимание ребенком употребленных в тексте многозначных слов, слов, употребленных в переносном значении, образных выражений, фразеологических оборотов, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

4. Проверка степени извлечения концептуальной информации, умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию. Проверяется умение понять общий смысл текста, подойти к пониманию основной мысли текста.

**Структура варианта проверочной работы.**

1. Текст для самостоятельного чтения каждым учащимся класса про себя.

2. Двадцать заданий к этому тексту

В проверочной работе используются следующие типы заданий: задания с выбором правильного ответа из четырёх предложенных (11 заданий из 20); 1 задание на нумерацию предложений - учащиеся должны расставить цифры от 1 до 5, определив правильную последовательность пунктов плана; задания с кратким и развёрнутым ответом (8 заданий из 20)

**Критерии оценивания.**

Проверочная работа оценивается в баллах. За каждое верно выполненное задание **№ 1, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18**проверочной работы ученик получает **один балл**. За верно выполненные задания **№ 2, 5, 7, 11, 13, 14, 19, 20** – **по 2 балла**, за частично выполненные- по одному баллу. За правильно выполненное задание **№ 3**- **пять баллов** за полностью верный порядок пунктов плана и по одному баллу за каждый правильный пункт. Таким образом, максимальное число баллов, которые может набрать ученик за всю работу, **равно 32.**

Общая оценка качества выполнения проверочной работы: менее 10 баллов- низкий уровень выполнения работы; от 11 до 21 средний уровень, от 22 до 32- высокий уровень.

Отметка «5» выставляется ученику, если он набрал 27 и более баллов,

«4» - от 21 до 26 баллов, «3» - от 11 до 20 баллов, «2» - менее 10 баллов.

 Итоговый тест

*Прочитай текст «Пират». Выполни задания.*

Пират

Эта дворняжка невесть откуда появилась в селе, хромая и одноглазая. Она осторожно передвигалась на трёх лапах, явно оберегая повреждённую. Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху, одинокому, угрюмому на вид человеку. Старик пожалел пса, мол, ладно, живи, и со двора не согнал.

Бревенчатая избушка пастуха стояла в самом конце села. Здесь и прижился пёс, которого с первого же дня старик окрестил Пиратом за его единственный глаз. Нашлась для него и конура, хоть старая и заброшенная. В ней когда-то обитали прежние сторожа многолюдного дома.

Шли дни. Силы и здоровье возвращались к собаке, зажила лапа, а един­ственный глаз уже не выражал прежнюю боль и обиду. К тому же одноглазый Пират оказался собакой на редкость преданной и смышлёной. Повсюду он со­провождал старика, деля с ним все тяготы и заботы. Охраняя стадо, проявлял немало старания и изобретательности: вовремя возвращал в стадо отставших и потерявшихся животных.

С утра до вечера старик и его четвероногий друг были неразлучны. Вместе ещё затемно уходили они со двора, вместе усталые возвращались вечером домой. Пёс стал старику незаменимым и надёжным помощником. Даром что простая и беспородная дворняга, Пират верой и правдой нёс свою службу. Да и сам хозяин привязался к питомцу. В часы отдыха любил подолгу разговаривать с ним так, словно тот был своим, близким человеком. И казалось старику, что умная собака понимает его: сочувствует в горе, разделяет радость. А односельчане заметили, что унылый прежде пастух стал веселее, разговорчивей, глаза потеплели. Словно бы душа у него оттаяла...

Пролетело лето, отшумела дождями осень. Зима случилась морозная, с лю­тыми ветрами и метелями. Пастух забрал собаку в дом: вдвоём и теплее, и веселее. Но однажды старик заболел. Сил его хватало только на самые необходимые домашние дела. А тут ещё печь. Не топить нельзя — замёрзнешь в такую стужу. Хорошо, что с осени были впрок заготовлены дрова. Да вот беда: сложенные в сенях поленья уже на исходе, а поленница дров в самом дальнем углу двора, под навесом. Пурга же, как назло, не утихала уже которые сутки. Про такую погоду обычно говорят: собаку на улицу не выгонишь.

Собака-то как раз и выручила. Уж как сумел хозяин объяснить, что от неё требовалось, трудно сказать. Только с этого дня старик уже не знал заботы с дровами. Достаточно ему было подойти к печи и погреметь на ладони спичечным коробком, как Пират немедленно устремлялся к двери, ожидая, когда хозяин отодвинет засов. Вытянув из поленницы очередное полешко, пёс в зубах нёс его в дом, клал у печи и тут же спешил за следующим...

В доме стало тепло и уютно. Сникший уж было старик ожил, пошёл на по­правку. А к весне он настолько окреп, что снова вернулся к своему стаду. На пару с Пиратом, конечно. Да и как иначе? Ведь только с верным другом жизнь в радость. Так и живут они, деля печали и радости, помогая друг другу.

*По Юрию Новикову*

1. **Найди утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста и отметь его.**

Бревенчатая избушка пастуха стояла в центре села. □

Пират был породистой собакой. □

Весной старик вернулся к своему стаду □

Зимой Пират жил в конуре. □

1. **Объясни, почему старик назвал пса Пиратом***.*

Старик назвал пса Пиратом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Укажи, в каком порядке встречаются в тексте данные предложения.**

**Поставь цифры 1, 2, 3, 4, 5**.

Сникший уж было старик ожил, пошёл на поправку.

Пёс стал старику незаменимым и надёжным помощником.

Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху.

Собака-то как раз и выручила.

Но однажды старик заболел.

1. **Старик не прогнал собаку. Как ты думаешь, почему? Отметь свой ответ.**

потому что его изба стояла на краю села и ему нужен был сторож □

потому что у него была старая заброшенная конура □

потому что Пират был преданным и смышлёным псом □

потому что он был добрым человеком и пожалел собаку □

1. **Выпиши из текста предложение, в котором рассказывается об изменениях, которые произошли с Пиратом вскоре после того, как он стал жить у старика.**

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. **Почему старик не мог сам пойти за дровами? Отметь свой ответ**

потому что решил научить Пирата приносить дрова □

потому что он болел и у него не было сил**□**

потому что во время пурги он очень сильно замёрз □

потому что он хотел проверить Пирата на смышлёность □

1. **Пират был очень умным псом. Приведи два примера его действий,**

**которые подтверждают это.**

**1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Каким словом можно заменить выделенное слово в выражении**
**с***лютыми***ветрами и метелями? Отметь свой ответ**

колючими □

сильными □

злостными □

старательными**□**

1. Как ты понимаешь выражение *угрюмый на вид*в предложении:
**«Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху,
одинокому, угрюмому на вид человеку»?**Отметь свой ответ

видно, что угрюмый □

точно угрюмый □

действительно угрюмый □

кажущийся угрюмым**□**

1. Как можно заменить выделенное слово в предложении: **«Вместе ещё***затемно***уходили они со двора, вместе усталые возвращались вечером домой»?**Отметь свой ответ

вечером □

поздно вечером □

рано утром □
ночью**□**

1. **Автор называет Пирата разными словами, например, дворняжка. Найди в тексте ещё не менее 3 слов и запиши их.**

Пират, дворняжка,

1. **В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?
Отметь свой ответ /.**

Сказка за сказкой □

Рассказы о природе □

Басни о животных □

Рассказы о дружбе и верности*□*

1. **Объясни, как ты понимаешь предложение:***«Сникший уж было старик ожил»*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. **Как появление Пирата изменило характер пастуха? Выпиши из текста предложение, которое доказывает твой ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Какие чувства испытывает Пират к старику? Отметь свой ответ.**

жалости и привязанности □

отчаяния и надежды □

преданности и любви □

страха и недоверия*□*

1. **О чём главным образом** **хотел рассказать автор? Отметь свой ответ.**

о болезни старика □

об одиноком пастухе □

о бездомной беспородной собаке □

о дружбе человека и собаки*□*

1. **Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста? Отметь свой ответ**.

Пират оказался собакой на редкость преданной и смышлёной. □

Старик пожалел пса, мол, ладно, живи, и со двора не прогнал. □

Так и живут они, деля печали и радости, помогая друг другу. □
Даром что простая и беспородная дворняга, Пират верой

и правдой нёс свою службу.**□**

1. **Какова главная мысль этого текста? Отметь свой ответ**

Любую собаку можно дрессировать. □

Когда есть друг, жизнь становится лучше. □

Бездомным собакам очень плохо живётся. □

Пастуху нельзя пасти своё стадо без собаки. □

1. Докажи, что пословица: **«Что посеешь, то и пожнёшь» —**подходит к этому произведению. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20. Как ты думаешь, если бы Пират умел говорить, о чём бы он рассказал старику? Напиши об этом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**