**МОУ гимназия имени А.Л. Кекина**

Рассмотрена

Заседание МО

протокол №

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г

Утверждена

Приказ по школе №

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа

основного общего образования

по изобразительному искусству

для 8 класса на 2022/2023 уч. год

Учитель Рыжкин В.М.

Ростов 2022

**Аннотация**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2016., Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение, 2016, Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс., Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М.

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5-6-7-8 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;

- Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;

- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011. Регистрационный № 19993;

- Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Основная образовательная программа МОУ гимназии имени А.Л. Кекина

**В основе данной рабочей** программы использована программа общеобразовательных учреждений «***Изобразительное искусство. 5-8 классы»*** автор: Неменский, Б.М. Изобразительное искусство: 5 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников**:** Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2016. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса. Искусство в жизни человека. Неменская Л.А. /Под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2016., Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс., Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М.

**Общие цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование на­выков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-приклад­ном творчестве.

**Задачи:**

* воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
* раскрывать художественно-образный язык изображения окру­жающей действительности в различных видах и жанрах изобра­зительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анимали­стический жанр);
* углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
* знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или исполь­зование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
* показывать неповторимое своеобразие русской народной куль­туры через раскрытие художественного языка народного искус­ства на примере выдающихся памятников деревянного зодче­ства, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
* развивать умения учащихся работать в разных видах худо­жественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изо­бразительной, декоративной или пространственной компози­ции;
* развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
* развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра
* и обсуждения выполненных работ в классе.

**Общая характеристика учебного предмета в учебном плане**

Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд». В соответствии с учебным планом программа для каждого года рассчитана на 34 часа. Изложение материала соответствует содержанию программы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского. В связи с необходимостью включения блоков тем: «Изображение фигуры человека и образ человека» и «Вечные темы и великие исторические события в искусстве», включенных в Примерную основную образовательную программу ООО, программа откорректирована уплотнением учебного материала 7 класса уменьшением времени на изучение блока тем «Дизайн и архитектура в жизни человека».

**Роль учебного курса в овладении обучающимися требований** к уровню подготовки школьников в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Преду­сматривается широкое привлечение их жизненного опыта, приме­ров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и пони­мать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помога­ет осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску ис­тины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомят­ся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульп­туры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искус­ство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание ху­дожественной культуры своего народа, а также знакомство с но­выми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-про­странственное моделирование, проектно-конструктивная деятель­ность; декоративная работа с различными материалами; художе­ственная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития про­граммы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

**Содержание предмета «Изобразительное искусство»** в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса —** **«Декоративно** **человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса —** **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Темы 7 класса —**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»** Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни ХХ в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

8 класс

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов***. Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра***. Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены***. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения***. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок***. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда***. Фотография —новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки***. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописи***. Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство»***. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

***Человек на фотографии***. Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре***. Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер***. Документ или фальсификация: факти его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

***Многоголосый язык экрана***. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

***Художник — режиссёр — оператор***. Художественное творчествов игровом фильме.

***От большого экрана к твоему видео***. Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации или когдахудожник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

***Мир на экране: здесь и сейчас***. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

***Телевидение и документальное кино***. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

***Жизнь врасплох, или Киноглаз***.

***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?*** Современныеформы экранного языка.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства***.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Учебно-тематический план 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество уроков** | **Практические работы** | **Беседы** |
| **1** | **«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»** | 8 | 5 | 3 |
| **2** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | 8 | 8 | 0 |
| **3** | **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | 10 | 7 | 3 |
| **4** | **Телевидение - пространство культура? Экран – искусство – зритель.** | 8 | 6 | 2 |
|  | **ИТОГО** | **34** | **26** | **8** |

1. **Тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема урока | Содержание | **Характеристика видов** деятельности учащихся | **Формы контроля** |
| **Художник и искусство театра (8ч.)** | | | | |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.  Коллективность творчества — основа синтетических искусств.  *Задания*: обзорноаналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».  *Материалы:* карандаши, бумага, компьютер. | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства. | Практическая работа |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.  Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра.  Устройство сцены и принципы театрального макетирования.  Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.  Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер. | **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля.  **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  **Получать** представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | Беседа |
| 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография особый вид художественного творчества. | Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.  Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.  Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.  *Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.  *Материалы:* карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер. | **Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать** представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. | Практическая работа |
| 4 | Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. | Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.  Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник.  Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.  *Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.  *Материалы*: карандаши, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер. | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. | Практическая работа |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». | Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.  Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии.  Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.  *Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).  *Материалы:* материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа | **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. | Практическая работа |
| 6 | Российский государственный академический театр драмы имени Ф. Волкова | Первый русский театр. Театр в XVIII—XIX веках. Театр в XX веке. Режиссёры .Актёры. Художники. Выдающиеся постановки. | Формирование российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к Отечеству, к родному краю, к культуре своего народа. Уважать историю культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; | Беседа |
| 7 | Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол. | Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними.  Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.  *Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).  *Материалы:* материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер. | **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.  **Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. | Практическая работа |
| 8 | Третий звонок.  Спектакль: от замысла к воплощению. | Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции, и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.  Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.  Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.  *Задания*: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).  *Материалы*: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра. | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. | Беседа |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)** | | | | |
| 9 | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. | Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.  История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.  Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.  *Задания:* выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.  *Материалы*: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. | Практическая работа |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные стредства фотографии.  *Задания*: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образности фотоснимка).  *Материалы*: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | **Понимать и объяснять,** что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять выбор** объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. | Практическая работа |
| 11 | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).  Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. | Практическая работа |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа. | Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.  *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа;  Проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).  *Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | **Приобретать** навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.  **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  **Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. | Практическая работа |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство интерьера. | Практическая работа |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?  Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.  *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажого и постановочного фотопортрета).  *Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого  душевно-психологического состояния человека.  При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. | Практическая работа |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.  *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съемочные творческие работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).  *Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. | Практическая работа |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).  Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?  *Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектносъёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.  *Материалы*: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями. | **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.  **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запёчатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.  **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | Практическая работа |
| **Фильм — творец и зритель (10ч.)** | | | | |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.  Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.  *Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).  *Материалы*: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера. | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. | Беседа |
| 18 | Многоголосый язык экрана. Пространство и время в кино. Съемочная площадка – Ростов Великий. | Портрет Ростова на фоне кино. Фильмы, снятые в интерьерах старинных улочек и древних соборов, вошедшие в «золотой фонд» российского киноискусства. Георгий Данелия, Сергей Бондарчук, Александр Птушко, Леонил Гайдай и др. | Практическая работа |
| 19 | Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом кино. | Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.  *Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).  *Материалы*: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино | Практическая работа |
| 20 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма.  Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.  *Задания*: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).  *Материалы*: бумага, авторучка и карандаш или компьютер. | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | Беседа |
| 21 | От большого экрана к твоему видео. Фильм — «рассказ в картинках». | Практическая работа |
| 22 | От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла. | Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.  *Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).  *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере). | **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.  **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать** азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений | Практическая работа |
| 23 | От большого экрана к твоему видео. Чудо движения: увидеть и снять. | Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).  Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.  *Задания*: выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы).  *Материалы*: съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа. | **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать** азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений | Практическая работа |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. | Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.  *Задания:* выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).  *Материалы:* весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры. | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. | Беседа |
| 25 | Бесконечный мир кинематографа. Когда художник больше, чем художник. | Практическая работа |
| 26 | Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоём компьютере. | Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).  Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.  *Задания*: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.  *Материалы*: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры. | **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | Практическая работа |
| **Телевидение — пространство культуры? (8 ч.)** | | | | |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников. | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать  собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. | Практическая работа |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. *Задания*: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.  *Материалы*: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера. | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  **Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения. | Практическая работа |
| 29 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.  Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.  съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета). | **Понимать,** что кинонаблюдение — это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.  **Приобретать представление** о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. | Беседа |
| 30 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных  телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.  *Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).  *Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда. | **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда, видеосюжета.  **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.  **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.  **Понимать и уметь** осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. | Практическая работа |
| 31 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.  *Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съемочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь» (процесс создания видеосюжета) | Практическая работа |
| 32 | Телевидение, видео, Интернет. Современные формы экранного языка. | Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити\_шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно\_изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.  Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве.  *Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).  *Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа. | **Получать представление** о разви­тии форм и киноязыка современных экранных произведении на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэф­фектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвуча­нии видеоклипа.  **Уметь использовать** грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний. | Практическая работа |
| 33 | В царстве кривых зеркал. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.  *Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).  *Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера. | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать,** что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир. | Практическая работа |
| 34 | Вечные истины искусства. Искусство – зритель – современность. | Искусство — зритель — современность. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.  *Задание:* итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение. | **Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать и объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать** своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. | Беседа |

**Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс**

учащиеся должны:

* освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
* применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно - временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.